

the 12th

Regular

Concert

ホンダ

のお問合せは

中央ホンダ販売(株)

四輪部 千葉市南町2-18 (今井電話局隣)
TEL 千葉 (0472) 61-4181 (代表)
二輪部 千葉市今井2-18 (川鉄今井門前)
TEL 千葉 (0472) 63-1211 (代表)

首都圏に奉仕する
躍進扇屋グループ

扇屋
千葉中央銀座
TEL (27) 5111 大代表



bkd
●信頼あるものマーク

最高の機械設備と優秀な技術で奉仕致します。

一年間完全保証(火災・盗難・破損保険)付

メガネ・カメラ・トケイ・宝石

学生割引券を差し上げておりますので
是非御利用下さい。
全商品10%割引で御求めになれます。
(但し一部貴金属を除く)

メガネの勉強堂

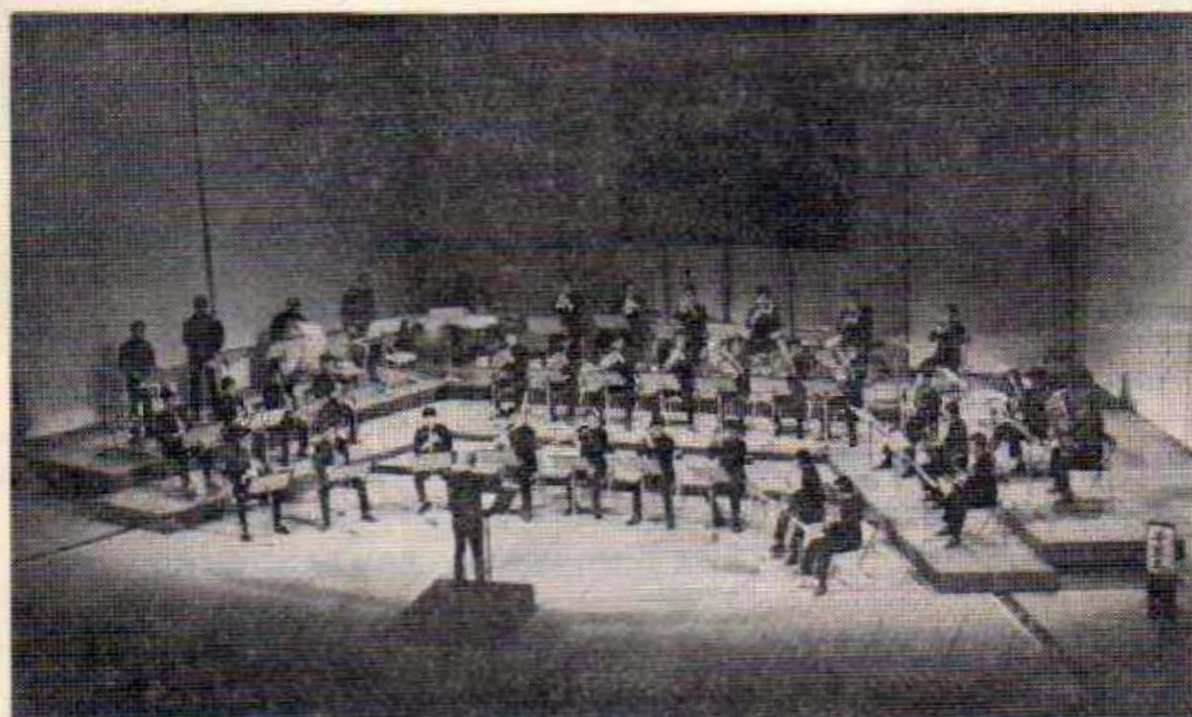
千葉市中央銀座(扇屋デパート前)
花見川店

TEL (22) 1131 (代) - 5
TEL (59) 2747

千葉工高吹奏楽部

【この世の金奏楽部は回し演】

第12回定期演奏会



とき 昭和44年1月26日(日) p.m. 1:45

ところ 千葉県文化会館

主催 千葉工高吹奏楽部

千葉工業高等学校

後援 千葉工業高等学校P.T.A.

千葉工業高等学校生徒会

【第12回定期演奏会に当つて】

〔御 挨拶〕

県立千葉工業高等学校々長 景 山 徳 二

寒さをしみじみと身に感じる今日この頃でございます。

お蔭をもちまして、本校吹奏楽部の第12回定期演奏会を開催致すことになりましたが、多数おいでいただきました皆様に心から御礼申し上げます。何分にも工業高校は、教科課程の関係から、普通高校のように音楽の時間はとれません。放課後も時間がないので、揃つて練習することだけでも容易ではございません。

しかし、本年度は特に水島先生の卓越した御指導とクラブ生徒のたゆまざる努力で、関東吹奏楽コンクール千葉県大会では優勝することができ、この文化会館で行はれました関東大会にも相当の成績を収めることができました。

本年も例年の如くこの一年の成果をこゝに発表させていただきますので、御来場の皆様には、当演奏会に対し卒直な御意見、ならびに御指導、御支援を賜りますようお願い申し上げます。

電話一本でどこからでも乗れる
無線タクシーなら

三 ツ 矢 タ ク シ ー

をどうぞ

千 葉 市 南 町 3-10-1
T E L (61) 4141-3

千葉工業高等学校吹奏楽部顧問 山本 義彦

本日は御多忙の折、わざわざ御来場下さいまして誠にありがとうございました。

私達、千葉工業高等学校吹奏楽部が発足しましたのが、昭和27年でありますから、今年で足掛け17年にもなるわけで、年を追う毎に編成も拡大強化され、今日の発展を見るに至りました。演奏会も12回目を迎え曲りなりにもこうした大ホールで公演出来るように育つたことは、この上ない喜びであると同時に、これが千葉県の音楽文化の発展にほんのささやかなりとも寄与できれば幸いと思っております。ここに永年の間、当吹奏楽部を御指導された関東吹奏楽連盟理事の水島数雄先生に対し深く感謝の意を表する次第です。

私達吹奏楽部は、音楽を心から愛する者たちの集いとして、楽しい雰囲気の中で放課後のひと時を過ごしております。毎年4月になりますと、上級生は新入部員の勧誘に懸命ですが、不思議なことに、部の門を叩く生徒の多くは、全く楽器を手にしたことのないような者ばかりなのです。その上、本校では毎週3日、7時間の授業の日があり、練習時間に制約があつて、十分な練習態勢がとれないのが現状です。そのような訳で、本日の演奏も、まだ未熟な点がありましようが部員一同力一杯の演奏を致したいと思っておりますので、御来場の皆様には、本日の演奏会を通じまして、お気付きの点がございましたら、御遠慮なく御指摘され御指導をいただければ幸いに存じます。

御 礼 の 言 葉

吹奏楽部部員一同

本日は、お忙しい中御来場下さいましてありがとうございました。

毎年新年を迎えて催されます千葉工高吹奏楽部定期演奏会も回を重ね、今回12回目を迎えることができました。これもひとえに多くの先生、先輩の方々の暖かい御指導と、皆様方の御支援の賜と部員一同心から深く感謝申し上げます。

我々部員一同この一年、先輩の方々がお築きになられました立派な伝統を守る為め、そして更に発展成長させるため、水島先生、山本先生御指導のもとに一日一日悔いなく、着々と練習を重ねてまいりました。その成果を今ここに発表させていただきます。

どうぞ皆様方の御意見、御感想をお聞かせ下さい。また今後とも当クラブ発展、成長の為に、皆様方の限らない御支援をお願い致します。

うなぎ 安田

市役所わき

電話代表27-3337

食堂22-3072

学生一割引中

メガネの
白山

千葉市通町97 TEL(27)0251(代)

こ 換 拶

関東吹奏楽連盟理事 水島 数雄
千葉県吹奏楽連盟常任理事

本日は多数皆様の御出でを頂いて感謝に堪えません。

「光陰は矢の如し」とか申しますが、私が本校のクラブ活動でタクトを握ったのが、昭和37年5月の初めでしたから早や七ヶ年を向えました。その当時は、合奏も余り上手とは言えず、先ず音作りから始めねばなりませんでした。欠点のイントネーション（抑揚）や、アティキュレーション（発音）を矯正しバランスのとれた、よい演奏をと心掛けました。そして常にチューニング（調律）を厳密に行い正しい音程で、美しい響きを出すことに努めて参りました。現部員一同は、OB諸氏が在学中に残した融和と積極的な訓練の伝統を受けつぎ、常に激励として心技の錬磨に精進し、よりよいバンドカラーの実現に努力していることは、誠に喜ばしいことです。昨年は県の代表として関東コンクールに出場しましたが、少差で入賞を逃し、遺憾に思っております。よく反省して、足りない点を補い皆様に喜ばれるバンドとして育つて行ってもらいたい一念に燃えております。演奏は未熟の点もありますが、日頃練習の成果を聞いて頂き、御高評頂ければ幸いに存じます。



国 鉄 公 認
駅 弁 万 葉 軒 折 詰

本 店 千葉市要町62 TEL (0472) (22) 0666
サービス・センター 千葉市新千葉1-1 TEL (0472) (27) 1188

(団体弁当・料理折詰 一個カラ予約承リマス)

千葉工吹奏楽部メンバー

Conductor 水島数雄 加藤幸男 (3)

[Piccolo & Flute]

河野 豊 (3)
渡辺 三津男 (3)
柳橋 勝美 (2)
井沢 勇 (1)

[Oboe]

八木下 毅 (1)

[Eb - Clarinet]

平木 龍夫 (2)

[Bb - Clarinet]

高山 博史 (3)
永野 保雄 (3)
倉藤 路夫 (2)
根本 義弘 (2)
小出 道雄 (1)
鈴木 忍 (1)
服部 茂 (1)

[Bass - Clarinet]

秋山 良一 (3)

[Alto - Saxophone]

伊藤 善博 (2)
武田 博 (1)

[Tener - Saxophone]

土屋 啓三 (3)

[Bariton - Saxophone]

渡辺 俊行 (2)

[Trumpet]

梅田 正実 (3)
加藤 幸男 (3)
大多和 隆 (2)
城谷 勝廣 (1)

[Horn]

金高 政敏 (3)
津田 昭 (3)
長沢 茂 (2)
橋本 益知 (1)

[Trombone]

高柳 政司 (3)
泉 森一 (2)
車田 寛 (1)
笹倉 隆治 (1)

[Euphonium]

石原 栄二 (3)
露崎 博幸 (3)
秋元 和夫 (1)

[Bb - Bass]

柴田 忠夫 (3)
清水 誠一 (3)
秋元 孝 (1)

[Percution]

豊田 幹雄 (3)
早川 秀一 (3)
市原 幸男 (2)
佐藤 英臣 (2)
大宮 喜一郎 (1)
藤井 和彦 (1)

司会……中島幹雄

千葉ショッピングセンター

万年筆専門の店 渡辺万年堂

国電千葉駅寄 (新町250)

電話千葉 (27) 3028

印刷一般

伊藤印刷(株)

国電津田沼駅前

TEL 722506

千葉県一の本格的音響専門店

ステレオ50台・カラー・白黒テレビ50台常時展示

初回金¥1000より御相談に応じて居ります

レコード・ステレオ・家庭電器

(有) 崎山電器商会

川鉄第6駅前 TEL(61)1351

大臣賞に輝く

千葉松月の菓子

カステラ製造本舗

松月堂

本千葉駅前 TEL(22)0738・8974

第 **12** 回

I あ い さ つ

II 第 一 部

指揮 加 藤 幸 雄

1. 行進曲「ウェリントン将軍」

..... ツエーレ 作曲

2. ギャロップ「ホームストレッチ」

..... アンダーソン 作曲

3. ベージェント

..... パーシケッティ 作曲

4. 序曲「Bb」

..... ジョバンニーニ 作曲

5. 組曲「惑星」より火星

..... ホルスト 作曲

1. スワンダフル ジョージ・ガーシン 作曲

2. ピーナッツ ヴェンダー モリッセイ 作曲

3. マイショール ザビアクガート 作曲

4. ジュークボックス ワルターズ 作曲

1. 若 者 達 (合唱)

..... 佐 藤 勝 作曲

・1969年1月26日

千葉県文化会館

Ⅲ 第二部

O. B. 演奏

1. スペインの姫君

2. ボサ・ノバ

3. シンフォニック・プレリュード

Ⅳ 第三部

指揮 水島数雄

1. 序曲「アルジェリアのイタリア人」

..... ロッシーニ 作曲

2. カウボーイラブソデイ

..... モートン・グールド 作曲

3. ハンガリア舞曲5番

..... ブラームス 作曲

4. イタリア綺想曲

..... チャイコフスキー 作曲

L. P. ローレンドー 編曲

曲 目 解 説

イタリア綺想曲

チャイコフスキー作曲

チャイコフスキーは、リムスキーコルサコフとならんで、ロシアの作曲家中では、多彩なバレットを駆使した色彩豊かなオーケストラの曲を数多く書いているが、1880年12月に初演された【イタリア綺想曲】は、その代表的な作品のひとつである。1880年春40歳のチャイコフスキーは、二度目のイタリア旅行を行ったが、その時の印象を管弦楽曲にまとめたのがこの【イタリア綺想曲】である。

ドボルザークの場合とちがって、ここでは、はつきりとイタリア民謡のフジがそのまま借用されている。なおチャイコフスキーは、交響曲においても民謡のフジをそのまま主題に借りることがなかった。（その曲をここでは吹奏楽用に編曲したものである。）

曲は、大体5つの部分から成っている。まずアンダンテ・ウン・ポコ、ルバートの導入部が、トランペットの堂々たるファンファーレではじまる。チャイコフスキーが、ローマのホテルで滞在中に毎日のようにきいていた近衛騎兵隊のラッパの響きによつたものである。このファンファーレがくりかえされたあと八分の六拍子のシンコペーション・リズムが刻まれ木管に壮重な旋律がものものしく現われる。ファンファーレと木管の旋律が反覆したあとクラリネットがリズムカルに民謡の旋律をうたいはじめる。【ベラ・ベガーナ(美しい娘さん)】という歌のイタリア民謡のフジをそのままとつたもので、この旋律がくりかえされ率やかに進行する。曲は一転してアレグロ、四分の四拍子になり、中音部の軽快なリズムに乗ってクラリネットに新しい旋律が現われ、さらに別の楽器の旋律へと色どりの変化をみせながら進行する。

曲の第3の部分は、ブレストに進められナポリ名物のタランテルラ舞曲が華やかな中間のクライマックスをもりあげる。

第4の部分ではアレグロ・モデラートに速度がおちて【ベラベガーナ(美しい娘さん)】のメロデーがフルバンドで高揚される。そしてタランテルラ舞曲によるけんらんたるエンディングを迎える。

イタリアで、彼の心をとらえた音楽的素材を縦横に駆使しながら全体にチャイコフスキーらしいメランコリックな味わいをたたえながら巧緻なオーケストレーションの技巧を駆使して仕上げられたところにこのユニークな作品の面目があるといえよう。

序曲「アルジェリアのイタリア人」

ロッシーニ 作曲

ロッシーニ(1792~1868)は天才少年で、わずか18才のとき発表した歌劇「結婚手形」で一躍有名になり、以後毎年新作オペラを発表して全ヨーロッパにロッシーニ旋風を巻き起し、特にウインでの人気は素晴らしく、ペートーゲンをもしのいだといわれる程でした。ロッシーニのオペラの魅力は、何といてもそのメロデーが軽快で美しく、生き生きとしていることです。この序曲にもそのようなロッシーニの特徴がよく表われております。その上ロッシーニの序曲は、明るい音色を生かした簡潔な管弦楽法と手堅い構成力を示しており、それらが曲にさわやかで健康的な生命を与えています。「アルジェリアのイタリア人」は1813年、ロッシーニが21才のとき作曲した2幕よりなるコミックなオペラです。

——アルジェリアの長官ムスタファは妻エルギーラに働き、今度はイタリアの女を妻に迎えようと、適当な候補者を探してくるよう召使いに命ずる。召使いは難破船から救助されたイタリア娘イザベルラを長官の許に連れてくる。イザベルラを一目見た長官はすっかり気に入ってしまう。しかしイザベルラには婚約者がいた。彼はいま長官の奴隷にされてしまっているのである。しかしイザベルラは結局婚約者を救い出し手に手をとって長官の邸を逃げ出してしまふ。そして長官は妻の許へと帰ってゆく——

この序曲はもつともロッシーニらしい、明るく軽快な美しいメロデーに思わずひきつけられてしまう名曲です。

組曲「惑星」より火星

ホルスト作曲

ホルストのこの壮大な管弦楽のための組曲は1914年から16年にかけて作曲された。初演は1918年9月29日にロンドンのクイーンズ・ホールにおいてバルブオア・ガーディナの指揮で行なわれたが、これは非公衆の私演で、翌年2月27日に金星・海王星を除く5曲がボルトの指揮でフィルハーモニック協会の演奏会に紹介、さらに1920年11月15日にアルパート・ゴーツの指揮でロンドン交響楽団が全曲演奏を行なった。

火星について

ホルストがこの楽章を書きあげたのは第1次大戦直前のことで、來たるべき大戦争をこれほど予見した音楽はめずらしいともされている。技巧的には軍神の豪放な歩みを思わせるリズムの処理をこれほど大胆に行なったものではなく、その力強いスタミナに終始している点で、ラヴェルの「ボレロ」に先行する作としても知られているが、交錯したリズムの処理はホルストがもつとも得意としたものであつた。

ページェント

パーシケッティ作曲

ヴィンセント・パーシケッティは、1915年フィラデルフィアに生まれ、現在アメリカの中堅作曲家として活躍する一方、ジュリアード音楽院で作曲学の教鞭もとつています。彼はカーネギー音楽院でピアノ・作曲を学び又シカゴ交響楽団の指揮者であつたフリッツ・ライナーから指揮法を学びました。作品には3つの交響曲をはじめピアノソナタ等数多くありますが、交響吹奏楽のためにもたくさん書いており、「バンドのためのディベルティメント」と「ページェント」は特に好評を得ています。

「ページェント」は、アメリカ・バンドマスターズ・アソシエーションの依頼により1959年1月に完成されたもので、彼の3番目の吹奏楽作品です。曲は冒頭ホルンで示されるモチーフが展開するスローテンポの前半と、小太鼓に導かれる後半の快活なバレードの部分からなっています。



使用楽譜 カール・フィッシャー版

靴の販売専門店

鏡 屋

千葉市院内町32番地
TEL 0472 (22) 2951

- ① 在庫豊富
- ② 信用ある技術
- ③ 修理工場完備
- ④ 音楽教室完備

管・楽器・弦



Shimokura's musical instrument

株式会社

下倉楽器

東京都千代田区神田駿河台2-2 TEL 東京 (290) 7706-9

主な年間行事計画

- | | | | |
|----|-------------------------------|-----|----------------------|
| 4月 | 新入生歓迎演奏会 | 9月 | 県吹奏楽コンクール参加
(優勝) |
| 6月 | 創立33周年記念式典 | | 文化祭 |
| 7月 | 高等学校野球大会開会式
自校応援
高野連閉会式 | 10月 | 関東吹奏楽コンクール参加
体育祭 |
| 8月 | 夏季練習
合宿 | 11月 | 高野連軟式野球関東大会
(開会式) |
| | | 1月 | 県音楽祭参加
定期演奏会 |

靴とカバン

ハンドバッグの

専門店



カンガルー堂

千葉市吾妻町本店 TEL(22)9246
支店 千葉ショッピングセンター-駅ビル
船橋店-松戸店-宇都宮店-大宮店

和洋酒・たばこ・食料品

千葉工高船食パン販売店

中村商店

千葉工高裏通り
電話(61)0010・9817

スキー・スケート用品

スポーツ服装

コジマヤ

本店 千葉市本町通り
TEL(27)8376
津田沼店 国鉄津田沼駅前
三宝ショッピング内
TEL(0474)(73)5639
茂原店 茂原市本町通り
TEL(04751)2617

— 雑 感 —

秋 山 良 一



各馬一齊にスタート！モンタナンカリユウズキか、生まれながらの馬キチで買った馬券が5万枚（オーバーカナ）それもそのはず、西船橋からバスに乗り、着いた所が競馬場前、なんとここが私の家だった。この馬キチがなんで音キチになったのか、今だに自分でもわからない。たぶん1年の始めに何んとかくクラリネットを、持たされたのがきっかけだろう。「ああ、なぜ人からキチガイと言われるほど熱中するのか」（クラブだけ）そこで私はこう考えた。「自分の進む道はこれ以外にはない」とにかく今ここに長い縁で短かかった3年間のクラブ生活が終わろうとしている。いわゆるゴール寸前なのである。

石 原 栄 二



さて、おたち合い、御用とお急ぎのない方は、とくにごろうじろ。ここにとり出したこの楽器、俺の生涯の愛嬌で名をユーホニウムという。ユーホニウム、ユーホニウムというけれど、そんじよそこらにあるのとはちよとわけがちがう。房総生れのこのおれが千磨必死の訓練を、まるまる3年の間積み重ね手潮にかけて育てあげた楽器だよ。どうだいこの音聞いてやつてくれ。自分で聞いてほれほれするよ。

さて次にとり出したこの曲は名曲中の迷曲、おつとまちがえてはいけない名曲ばかりだよ。ベートーベンかリストか、こゝが運命の別れ道、聞かなきゃ損だよ、お立ち合い。さて最後にこのバンド今日の定期を楽しみに部員一同一心に築き上げたこの姿、仕上げの具合をとくにごろうじろ。

加 藤 幸 男



聞いてやつて下さい！親の因果が子に報い中学以来6年間バカみたく吹き続けて来たラッパの音を（陰の声、「バカみたみたいなんてもんじやない。バカそのものなんだ。」）我が幼少の頃軍艦マーチを聞き、子供心にも何か感ずるところがあり、それを契機として音楽に目ざめ、ラッパを吹く心境になり今日に至る。（全てフィクションです。）授業中写譜をしているのに気付いていても見て見ぬふりをしてくれた先生、御恩は一生忘れません。V=IRも覚えました。安心して下さい。今日このステージで大きな顔をして吹いている16人の同志よ。おれは悲しい。もう文句も言えないからな。本日は寒い中を私個人のために来ていただきありがとうございます。ほんじやま、ごゆつくりどうぞ。

河 野 豊



「ああ！もう卒業か」なんとなく寂しい気持ちがする。私がこのクラブに入部してから、あつという間に3年が過ぎてしまった。まるで走馬灯のように色々な想ひ出が私の心を満たしている。先輩の教訓やユーモアにあふれた話、そして他校との交換会、同僚や後輩との楽しいこと、苦しいこと……。私が貴重な青春時代をこのクラブで過ごせたことは私の生涯にどんなにプラスになったことか。堅実な態度、忍耐力、責任感、謙歩の精神などの会得、そして田舎から出て来ていた僕にとって、友を作る適当な場所であつたと言えるであろう。

これから友と歩んだこの3年間の経験、友情を大切に、未知の世界へ前進するつもりである。千葉工業吹奏楽部々員としての演奏も今日この演奏を最後に……満足のいくような立派な演奏をしたい。

梅田正実



競輪・競馬・オイチヨカブと手を切り、クラブ一筋に歩んで来たこの三年間私を取り巻く女性の誘惑にも負けず、日本ダービーがどうのこうのという世間のさそいにも負けず、トンガレ、トンガレという声にも負けず、一日練習三時間とイモと少しのパンを食べ、西に音楽を聞きたいという子があれば行つて聞かせ、東に俺の顔が見たいという女の子あれば行つて見せ、北に楽器が見たいという子があれば行つて見せ、南におれのトランペット・ソロが聞きたいという女の子があれば行つて聞かせてあげた三年間。失敗に泣き成功に笑い、明日に大きな夢をい

（千葉工ウツつき運主権保持者、最後の大ウソ）

金高政敏



天は、僕の家に双子を作った。（以下全部真実である事を誓う）おれとお前は「うりふたつ」二人はいつも同じ金太郎の衣装をして育ち、そつくりの服を着てまたまた育った。そのうち親もまちがえた。「おつたまげたもんだ!」。僕自身が僕なのかわからなくなってくる。またそのうち二人はテレビが通じ合う様になり「カンニング」もチヨロイものだった。

柴田忠夫



（ア—眠たい）ねぼけまなこで柱時計をトロリと見る（7時15分前）（まだ少し時間がある）（6時50分に起きる事にしている）5分間熟睡して、すがすがしい気分で起き上る。朝食を1時間かけてゆつくり食う（先天性胃弱の為）30分間休憩をとる（牛年なので食後眠くなる）15万3千264円の制服を着て家を出る。電車とバスに揺られて1時間、よごれた空がいつでも見られる我が校に着く。1人さみしく我クラスに向う（ガラガラ）だまつてイスにすわる。先生私に遅刻の理由を問う。私はいつも通り寝ぼうと答える。授業が終る頃、寝むけを催し意識もうろうとして先生に注意を受ける。4時限目、そろそろ授業があきてくる（帰ろうか、帰りたい）早退届を出す。全くやる事なす事ナンセンスな千葉県が生んだ今世紀最大の芸術家とちまたでうわさの高いエロ男。

清水誠一



真紅なバラによりかかる太陽は異常なほどに明るくやさしい。白く輝いている雲の上には、それをのみこまんばかりのサツクス色の空が計りしれないほど高く続いている。「ああ! 何んて青春って素晴らしいんだろう」その青春のエネルギーを音楽に向けたのは、まちがつてはいなかった。ただ入ったクラブが私にとって考えられない恐ろしいことだった（女子禁制）私は幾度となく脱走を試みた。しかしまわりの世にも珍しい変人達によつて引きもどされるのだ。そしてその恐怖と欲求をTubaによつて三年間もしのいで来たのである。毎日その体（Tuba）を抱いて口づけするのであった。だがそのまわりには恐ろしい監視の目とひがみの目があった。しかし神は私を見捨てなかった。今ここに私の青春が帰つて来るのだ。私のうばわれた自由な青春が。空は限りなく深く太陽は明るくやさしい。

高山博史



春の日、なの花の香りをかいで、そつと目を閉じ幼なかつた。
夏の日、麦わら帽子をかぶり、しやくやくの太陽が照りつける海に写生に出かけ、そこでまっ白な貝を拾いました。
秋の日、大輪の白菊に夕日がさしかかるのを見て、なぜか涙がこぼれました。
冬の日、水仙の花が、あの子の澄んだ瞳の様に静かに咲いていました。
こんな思い出を胸に秘め、心に響く、あの天使の声に向い、我は今日もまた、精なる朝もやをついて、果てることなく音楽を語り続けるのです。

軽食・甘味・喫茶

さ だ い し

千葉工業高校入口

TEL (61) 7138

野球・登山・サッカー・服装

各種スポーツ用品

ウチャマスポーツ

千葉駅前みゆき通り

TEL (0472) (22) 3949

学生割引の店
クラブのお帰りに
是非どうぞ

大 善 食 堂

千工前 TEL (61) 6757

受験の写真はお早目に
スピード写真

高 山 写 真 館 へ

千葉工大前通り TEL (72) 3200

桑 田 商 店

千葉工高前通り

TEL (63) 1712

武道具専門店

弘 武 堂

高橋金次郎

千葉市長洲町1-17

TEL (22) 0061

各病院・官庁・学校御用達

雪印牛乳・山崎パン販売店

株 式 会 社 愛 国 舎

雪印牛乳店 千葉市富士見町1の155 TEL (22) 2517

山崎パン店 千葉市大宮町12の7 TEL (61) 3941