

the 13th

Regular

Concert

ホンダ のお問合せは

中央ホンダ販売(株)

四輪部 千葉市南町2-18 (今井電話局隣)

TEL 千葉(0472) 61-4181 (代表)

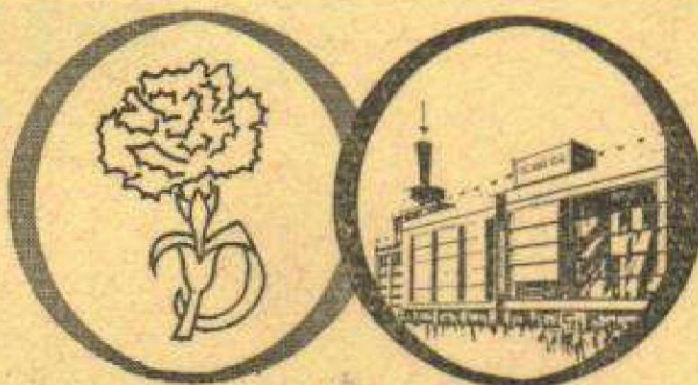
二輪部 千葉市今井2-18 (川鉄今井門前)

TEL 千葉(0472) 63-1211 (代表)

首都圏に奉仕する
躍進扇屋グループ



千葉中央銀座
TEL (27) 5111 大代表



bkd
信頼されるこのマーク

最高の機械設備と優秀な技術で奉仕致します。

一年間完全保証 (火災・盗難・破損保険) 付

メガネ・コンタクトレンズ・トケイ・宝石

学生割引券を差し上げておりますので
是非御利用下さい。

全商品10%割引で御求めになれます。

(但し一部貴金属を除く)

メガネの勉強堂

支店開設

◎京成千葉駅前店 近日オープン

千葉市中央銀座(扇屋デパート前)

花見川店

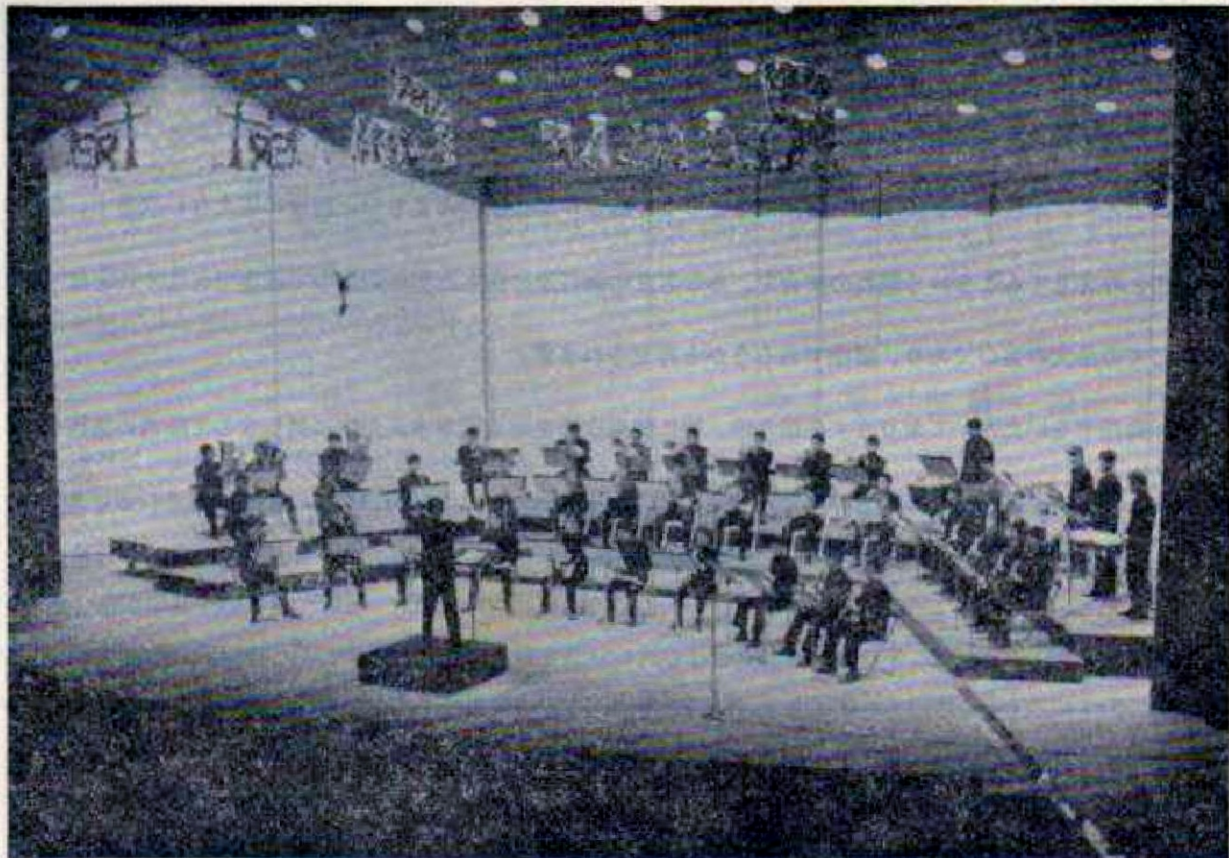
TEL (22) 1131(代)-5

TEL (59) 2747

千葉工高吹奏楽部

【千葉県吹奏楽会第13回定期演奏会】

第13回定期演奏会



とき 昭和45年2月1日(日) p.m. 1:30

ところ 千葉県文化会館

主催 千葉工高吹奏楽部

千葉工業高等学校

後援 千葉工業高等学校P.T.A.

千葉工業高等学校生徒会

【第13回定期演奏会に当つて】

〔御挨拶〕

県立千葉工業高等学校々長 沢田 繁二

本日は本校吹奏楽部定期演奏会が開催されるに当りまして、寒さきびしい中をわざわざ御来場下さいましたことを厚く御礼申し上げます。

この演奏会は、本年で第13回の年輪を重ねることになりますが、内外ともに厳しい情勢の中で、工業高校のクラブがこのような発表の機会が持てるということ自体、まことに恵まれたことではないかと存ぜられます。これひとえに、本校ならびに本校吹奏楽部をとりまく各位の御援助のたまものと感謝に堪えない次第で、部員一同にとりましてもうこういう晴れの舞台で、みなさまの御好意に満ちた御激励の中で演奏できますことは一年を通じての最大の喜びであり、感激であらうかと存ぜられます。

永年御指導をいただいております先輩各位、特に関東吹奏楽連盟監事水島先生に対しまして深甚の感謝を捧げますとともに、御来会の皆様方のきたんない御批判をもお願いいたし、御挨拶といたす次第でございます。

明るい楽しいボーリング

健全なるスポーツの殿堂

AMF 82-82型 1フロア-32レーン

チバ"エースレーン



千葉市末広5-7

TEL 0472 (63) 1111 (代表)

未成年者 PM 10.00 以降入場おことわり

御 礼 の 言 葉

千葉工業高等学校吹奏楽部顧問 山 本 義 彦

本日は御多忙の折、わざわざ御来場下さいまして誠にありがとうございました。

当吹奏楽部が発足しましたのが、昭和27年でありますから、今年で足掛け18年にもなるわけで、年を追う毎に編成も拡大強化され、今日の発展を見るに至りました。演奏会も13回目を迎え曲りなりにもこうした大ホールで公演出来るように育つたことは、この上ない喜びであると同時に、これが千葉県の音楽文化の発展にはほんのささやかなりとも寄与できれば幸いと思っております。ここに永年の間、当吹奏楽部を御指導された関東吹奏楽連盟の水島敦雄先生に対し深く感謝の意を表する次第です。

私達吹奏楽部は、音楽を心から愛する者たちの集いとして、楽しい雰囲気の中で放課後のひと時を過しております。毎年4月になりますと、上級生は新入部員の勧誘に懸命ですが、不思議なことに、部の門を叩く生徒の多くは、全く楽器を手にしたことのないような者ばかりなのです。その上、本校では毎週3日、7時間の授業の日があり、練習時間に制約があつて、十分な練習態勢がとれないのが現状です。そのような訳で、本日の演奏も、まだ未熟な点がありましようが部員一同力一杯の演奏を致したいと思ひます。

御来場の皆様には、本日の演奏会を通じまして、お気付の点がございましたら、御遠慮なく御指摘され御指導をいただければ幸いに存じます。

吹 奏 楽 部 部 員 一 同

本日は、お忙しい中御来場下さいましてありがとうございました。

毎年新年を迎えて催されます千葉工高吹奏楽部定期演奏会も回を重ね、今回13回目を迎えることができました。これもひとえに多くの先生、先輩の方々の暖かい御指導と、皆様方の御支援の賜と部員一同心から深く感謝申し上げます。

我々部員一同この一年、先輩の方々がお築きになられました立派な伝統を守る為め、そして更に発展成長させる為め、水島先生、山本先生御指導のもとに一日一日悔いなく、着々と練習を重ねてまいりました。その成果を今ここに発表させていただきます。

どうぞ皆様方の御意見、御感想をお聞かせ下さい。また今後とも当クラブ発展、成長の為に、皆様方の限らない御支援をお願い致します。



セカイチョー靴 総代理店

その他国内有力メーカーの優れた製品を取扱つて消費者の皆様にご提供致して居ります。

千葉市問屋町15番5号

TEL (42) 0251 代表

履物総合卸商社

株式会社 鏡

屋

こあいさつ

関東吹奏楽連盟監事 水島 数雄
千葉県吹奏楽連盟常任理事

本日は多数皆様の御出でを頂いて感謝に堪えません。

「光陰は矢の如し」とか申しますが、私が本校のクラブ活動でタクトを握ったのが、昭和37年5月の初めてでしたから早や八ヶ年を向えました。その当時は、合奏も余り上手とは言えず、先ず音作りから始めねばなりませんでした。欠点のイントネーション（抑揚）や、アティキュレーション（発音）を矯正しバランスのとれた、よい演奏をと心掛けました。そして常にチューニング（調律）を厳密に行い正しい音程で、美しい響きを出すことに努めて参りました。現部員一同は、OB諸氏が在学中に残した融和と積極的な訓練の伝統を受けつぎ、常に激励として心技の練磨に精進し、よりよいバンドカラーの実現に努力していることは、誠に喜ばしいことです。昨年は県の代表として関東コンクールに出場しましたが少差で入賞を逸し、遺憾に思っております。よく反省して、足りない点を補い皆様に喜ばれるバンドとして育つていつてもらいたい一念に燃えております。演奏は未熟の点もありますが、日頃練習の成果を聞いて頂き、御高評頂ければ幸に存じます。



国 鉄 公 認

駅 弁 万 葉 軒 折 詰

本 店 千葉市要町62 TEL (0472) (22) 0666
サービス・センター 千葉市新千葉1-1 TEL (0472) (27) 1188

(団体弁当・料理折詰 一個カラ予約承リマス)

千葉工吹奏楽部メンバー

Conductor 水 島 数 雄 大多和 隆

Piccolo & Flute

柳 橋 勝 美 (3)

井 沢 勇 (2)

Oboe

八木下 毅 (2)

Eb - Clarinet

平 木 龍 夫 (3)

Bb - Clarinet

倉 藤 路 夫 (3)

根 本 義 弘 (3)

小 出 道 雄 (2)

服 部 茂 一 (2)

高 石 聰 (1)

菅 谷 充 (1)

Alto - Saxophone

伊 藤 善 博 (3)

大 塚 博 (1)

Tenor - Saxophone

武 田 博 (3)

沢 井 博 (1)

Bariton - Saxophone

渡 辺 俊 行 (3)

Trumpet

大多和 隆 (3)

城 谷 勝 廣 (2)

石 出 昌 敏 (1)

Horn

橋 本 益 知 (2)

伊 藤 博 (1)

橋 本 清 (1)

Trombone

泉 森 一 (3)

車 田 寛 (2)

田 中 義 幸 (1)

Euphonium

秋 元 和 夫 (3)

Bb - Bass

沢 和 夫 (1)

橋 本 孝 夫 (1)

Percussion

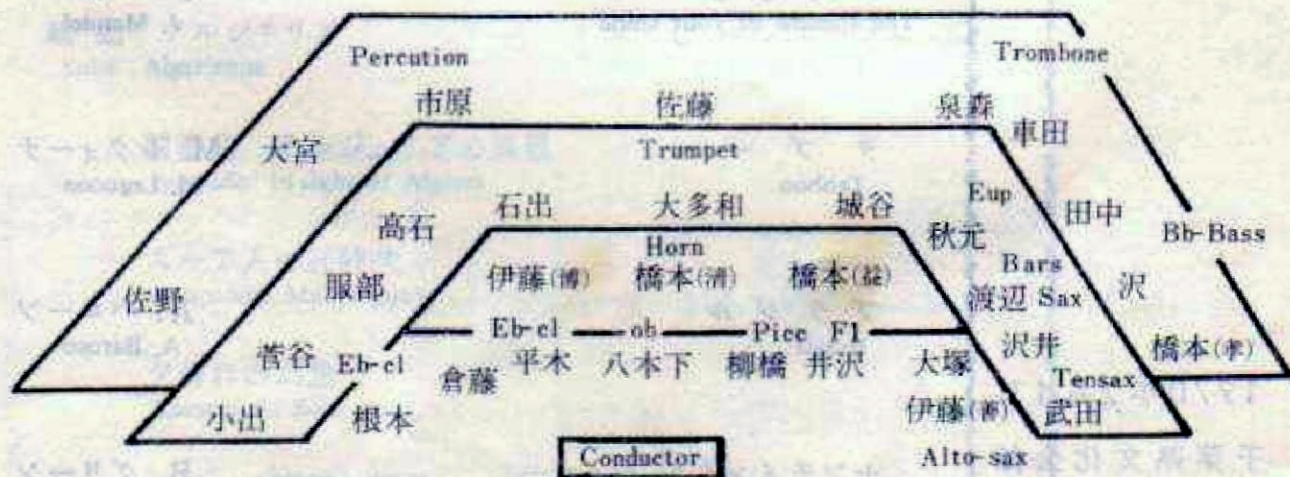
市 原 幸 男 (3)

佐 藤 英 臣 (3)

大 宮 喜 一 郎 (2)

佐 野 進 (1)

司 会 梅 田 正 実



プログラム

第 13 回

第 I 部

指揮 大多和 隆

序曲 ベニスの夜
a night in Venice overture

J. シュトラウス
J. Strauss Jr.

クラリネット 齊奏曲
Clarinet candy

L. アンダーソン
L. Anderson

三つのオレンジへの恋より マーチ
march from The love for Three oranges

S. プロコフィエフ
S. Prokofieff

ボゲイ大佐オンパレード
march fantasia colonel Bogey on parade

K. J. アルフォード
K. J. Alford

第 II 部

サウンド オブ ミュージック
Highlights from The Sound of music

R. ロジャース
R. Rodgers

いそしぎ
The shadow of your smile

J. マンデル
J. Mandel

タブー
Tabboo

M. レクォーナ
M. Leguona

ブラジル
Brasil

A. バロース
A. Baroso

センチメンタル ジャニー
Sentimental Journey

B. グリーン
B. Green

1970年2月1日
千葉県文化会館

第 III 部

O B 演奏

第 IV 部

指揮 水島 数雄

ラデツキー マーチ

Radetsky march

J. シュトラウス

J. Strauss

交響曲 第5番 より

symphony No. 5

D. ショスタコヴィッチ

D. Shostakovich

第4楽章

finale

若人の踊り

Dance of the Japanese youth

陶野 重雄

S. Tohno

組曲 アルジェリア

Suite Algerienne

C. サンサーンス

C. Saint Saens

前奏曲 アルジェリアの風景

prelude in sight of Algiers

ムーア人の狂詩曲

Rhapsodie Mauresque

夕暮れの幻想

Reverie du Soir

フランス軍隊の行進

March militaire Francaise

曲 目 解 説

序 曲 ベニスの夜

J. シュトラウス 作曲

これは、ヨハン・シュトラウスが当時の歌劇脚本作家グニエ及びツエルに委嘱されて作った喜歌劇の為のものである。シュトラウスはすばらしい音楽を作ったが、脚本がまったくおもしろくないものであったので、1883年10月3日にベルリンで初演以来、この喜歌劇は不評を受け再びステージの脚光を浴びる機会を永久に失い、シュトラウスにとって好メロディの浪費という結果になったのである。この音楽もその後永い間埋没するに至った。

組曲「三つのオレンジへの恋」より マーチ

S. プロコフィエフ 作曲

歌劇「三つのオレンジへの恋」は1919年の作で、1921年にシカゴで初演された。内容は笑ったことのない憂鬱病の王子を治す為に盛大な祭りが催されるが、邪魔に来た魔女の呪いにかかり、王子は三つのオレンジへの恋を遂げねば幸福にはなれないことになる。三つのオレンジを求めて砂漠に来た王子はそれを見つけるが、その中から現れた美しい姫は、二人までがのどのかわきの為に死に、第三のオレンジから出て来た姫だけが助かり、王子は連れて帰った。そして幸福な結婚を遂げた。

この歌劇は、今日ではほとんど上演されないが、この中から抜萃した六曲からなるこの組曲は、その機智と諧謔に富む音楽効果が魅力となつてかなりよく演奏され、特にその中でも第三曲の「マーチ」と第四曲の「スケルツォ」は既に我々の身に親しまれて半ば通俗曲と化している。



交響曲第五番より 第四楽章

D. ショスタコヴィッチ 作曲

現在までに発表した交響曲の中で、この第五番は第三番以後の一時の酷い試練を受けた後、鋭意ロシアの全体主義的精神を高揚し名誉回復を期して書き上げたのがこの交響曲である。この大作の起草に当つてその作曲者の決意もうかがわれ、その内容においても「克服—勝利」という精神が感ぜられる。

全曲はやや自由なソナタ形式によつた第一楽章とスケルツォ風の第二、歌謡的な第三、先行三楽章に締めくくりをつける行進曲風の第四楽章からなる。

組曲「アルジェリア」

C. サンサーンス 作曲

北アフリカの地中海岸にアルジェリアという仏領の植民地があつた。その首都アルジェールに於ける長い滞在はサンサーンスに楽しい思い出を残し、アルジェリア組曲はその時の最も重要な土産作品の一つである。全曲は以下に述べる様な標題的な四つの楽章から成っているが、部分的には同地原住民の民謡を使用し、それをサンサーンスの浪漫的な手法をもつて風景画たらしめることに成功したのである。

I 前奏曲「アルジェールの風景」

これはアルジェールの風景を音画ふうに描いた標題的なものである。三部形式を構成しており、一部では何となく東洋的なやうな長い発展を遂げるが、二部に入るとホルンの二重奏をもつて強奏される主題があり、これは明らかにアフリカ原住民の主題と思われるものである。三部は元の主題が変奏で再帰する。

II ムーア人の狂詩曲

曲は三つの主題から成り、単調なリズムの第一部、土民の舞踏を思わせる第二部、民謡風の全く異なつた主題による第三部——の如き例外的な三部形式(A-B-C)を構成する。恐らく全てアルジェリアの民族音楽から主題をとつたものと思われる。

III 夕暮れの幻想曲

これはアルジェリアの西方郊外のブリーダに於ける印象を夜想曲風に描いたもので、古典的な組曲に於けるサラバンドやソナタに於ける緩徐楽章に相当する部分である。先ずピチカートに伴奏される東洋的なフルート主題によつて開始され、色彩的な楽器編成をもつて発展して、情緒的なppの延長終止を告げる。

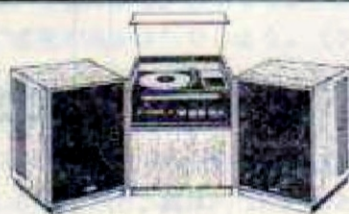
IV フランス軍隊行進曲

終曲は勇壮な軍隊行進曲で、サンサーンスの愛国心の現れの一端である。律動的に歯切れのよい第一部、突如起る勇ましいトランペットの信号に続く〜長調のトリオ、そして第三部の再帰は暗示に止まつてゴードとなる。

創業1743年(寛保3年)

幸せ包む
楽しいお買物

京 奈良屋
千葉・銀座 TEL (27) 2111



YAMAHA NS SYSTEM

音楽ソースが豊かになったヤマハステレオ
音を追求した姿勢を是非お確かめ下さい。



YAMAHA 日本楽器千葉店

主な年間行事計画

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 2月 予餞会
都立養育院(姉ヶ崎)慰門 | 8月 全国高等学校女子バレーボール大会開会式
夏季練習
合宿 |
| 4月 新入生歓迎演奏会
離任式
科技工入学式 | 9月 県吹奏楽コンクール参加
(優勝)
文化祭 |
| 5月 総合体育大会入場式 | 10月 関東吹奏楽コンクール参加 |
| 6月 定時制軟式野球開会式 | 体育祭 |
| 7月 高等学校野球開会式
自校応援
全国高等学校卓球大会開会式 | 11月 小供大会開会式(谷津遊園)
県音楽祭参加
45年 定期演奏会 |

靴とカバン
ハンドバッグの

専門店



カンガルー堂

千葉市吾妻町本店TEL(22)9246
支店 千葉シヨツピングセンター 駅ビル
船橋店-松戸店-宇都宮店-大宮店

和洋酒・たばこ・食料品
千葉工高船食パン販売店

中村商店

千葉工高裏通り
電話(61)0010-9817

スキー・スケート用品
スポーツ服装

コジマヤ

本店 千葉市本町通り
TEL(27)8376
津田沼店 国鉄津田沼駅前
三宝シヨツピング内
TEL0474(73)5639
茂原店 茂原市本町通り
TEL(04751)2617
茂原駅前店 TEL04752(3)1291

《 雑 感 》

泉 森

Trombone



左の男？ ただいまアフリカから指名手配の出ているやつである。名前はM. G. とい
い、年齢17才10ヶ月20で、性格は、気が優しく力持ち、孤独を愛し純日本的な体格で
ある。およぎは、カッパよりもうまく（沈んだままなかなか浮いてこない？）走る速さ
はチーターよりも速く、つたで木渡りをするのがうまく、この世界に来て以来人間とし
て暮す（5才の時）。普段は目がねを掛けておらず、すべて感で過ごしている（動物
的感）。につこりわらったときの歯が愛らしい。小中学当時は、たつた一つだけ不得手
な科目があり9年間オール5を達成できなかった日本語（国語）である。高校に、なん
とか先生を目をごまかして入学し、ドンテヤンブー騒ぎの組（クラブ）に入り、3年の時あまり乱視がひどい
ので組長を交代したが、雑役として成功し組長以上の実力の持主となる。その間トロンボーンとかいうチョコ
みたいな名の楽器を吹き、一躍有名となつたが故郷がなくなしくなり、アフリカにいき、チョコを16万5千個
うばつて逃走中。やつをみつけても殺さないで、いけどるように。なおきみたちが殺されても当局（アフリ
カ動物保護局）はいつさい関知しないからそのつもりで。じゃ、お達者でエ~~~~~

市 原 幸 男

Percution



「歳月人を待たず」と人は申しますが、吾輩がこの騒音（楽音）楽団に入つて3年が過
ぎようとしています。そして吾輩はドラムを受けもっているわけですが、この
ドラムという楽器は吹奏楽では、一番原始的である。人はたたけば音がすると申しま
すが、それは大きなまちがいです。1打1打に感情をこめて、はじめてドラム本来の音
がでるのであります。（天の声……タイコハコキウスル……）このことは、三年間で
学んだつもりです。（しかし完全ではないよ）それほど difficult な楽器なので、好きな
漫画も見ないで頑張つて来ました。そして一緒に頑張つて来た9人の友に〔有り難う〕

を言いたい。（心のそこから）

最後の演奏を聞きながらこの短歌をゆつくり御鑑賞下さい。

雪の日も 震える手には パチがある

苦勞の賜物 この暗れ舞台

伊 藤 善 博

Eb alto - sax



1970年代は、豊かな社会へ入る年代だと言われている。そして豊かさの中で人々が求
めるものは、新しい形式の満足であり“人間らしさの回復”である。

カッチョイー）そしてぼくが求めたものは、「おんなく」いやまちがい、「おんがく」
であり、また知識？であり美術？であり“感覚の豊かさ”でしょう。（ウマイコトイイ
ノエエコトシ）それではなぜ音楽がぼく、いや人生に必要なのかという問題について
軽くハリタオシテ見たいと思います。まあ少なくともその問題回答への努力なくして音
楽の正しいあり方、またその正しい受け取り方は考えられないのである。（チョツピリ

ナマイキ）音楽一般というような抽象的なことを言うとうむずかしくなるので、具体的な作曲家と作品について
考えれば……………長くなるのでこれ以上はやめよう。（これ以上は、自分でも考えられない？ イヤホンマ
ー）結論は“文学入門”という本（偉い文学者のオツチヤンが書いた。）の中のすべての文学というカツ字を
音楽に変えて読んでみましょう。ぼくのため？にわざわざ長々と書いてくれています。以上でぼくの冗談、い
や雑感を終る。（なお本人はあまりマジメ？な性格の為にこの程度のことしか書けないのであるが、しかし彼
の演奏を聞けば彼の正確な性格がわかるであろう。）まあ最後まで聞いてやつて下さい。イヤーシカシクダラ
ナイコトヲ586字モカイタモンダネーバカミタイ？

大多和 隆 Trumpet



これは或精神病院の患者第23号が誰にでもしやべる話である。彼はもう30を越しているであろう。が一見したところは如何にも若々しい狂人である。彼の半生の経験は——いやそんないふことはどうでも善い。話は昭和27年1月、隆の誕生から始まる。その日は降り積つた雪で外はまばゆいばかりであつた。この時から隆は人並みはずれていたのである。赤ん坊のはずの隆は雪のため黒ん坊になつてしまつたのである。その為か風邪ひとつひかず順調に育つた。3才にして読みかきを覚え、5才にして近所の子等を集めて読み書きを教授し、8才にして才能を世間に認められるに至つた。まさに天才である。

ところが千工吹奏楽部に入部以来頭の中にあるものといへば音楽とアノコだけになつてしまつたのである。一（あえてつけ加える）若し誰かこの話に飽きたりない人（飽きたりないのは当然であろう）は東京市外××村のS精神病院を尋ねて見るが善い。憂鬱な微笑を浮かべ静かにこの話を繰り返すであろう。そして話が終つた時誰にでも掌骨をふりまわしながらこう怒鳴りつけるであろう。「出て行け！ この悪党めが。貴様も莫迦な、嫉妬深い、根性つな、図々しい、うぬ惚れきつた、残酷な虫の善い動物なんだろう。出て行け。この悪党めが！」 芥川龍之助全集より

倉 藤 路 夫 Bb - Clarinet



入部当時、彼は他の誰よりもマジメデオトナレクでカワイかつたのであります。しかしそうでなかつた他の連中は、いつの間にか彼をおきざりにしてMUSICという山を何百メートルも先に進んでいたものであります。当時そういう山には全く未経験であつたばかりでなく、非常にデリケートな感情を持っていた彼はあまりのショックで一週間も寝込んでしまつたのであります。「オアオマエ、スイソウガクくらぶチユウゴホ、ソナニアマイトコヤオマヘンノヤ。モツトマジメニヤレ……」それ以来、彼はまるでなんとかという動物のごとく、他の連中の真似を繰り返しやつたのであります。苦しくて

思わず涙が出そうになつた日もあつたことでしよう。楽しくて心がうきうきした日もあつたでしよう。それでも彼は来る日も来ない日も他の連中と同じことをやつたのであります。そして、やつとのことであんなに先を進んでいた連中に追いつくことができたのであります。そして今日、最後のチャンスであるこのステージで他の連中と同じように、わずか三年間仕上げというちづけな山ではありますが、このMUSICという山に登頂したいということが現在の彼にとってクラブ生活最後の望みなのであります。どうか彼の望みがかないますように……。

佐 藤 英 臣 Percution



自称「二枚目」通称「イノクマトラゴロウ」

1997年4月、千葉工業高校に、移転のドサクサにまぎれて、深く静かに潜入。（イヤ【入学】である。）そしてそのまま3年間、平穏無事に過し、「卒業証書」をもらつて抜け出すハズであつた。ところが「事実小説よりも奇なり」。この世に「神様」という得体の知れないものがあるなら、（俺は「神様」の存在を信じない。但し、「貧乏神」は別である。）おそろくソイツの仕業だろう。どこで知つたか、俺の才能に目をつけ、スカウトのうるさいこと。やむなく入部を決意。（ウソ！ 実は、先輩のたくみな話術

にかかり、気がついた時は入部していたのである。以来3年間、自動冷暖房完備の部室（もつとも作動が半年ばかりズレているが、？）で、大小さまざまな「ゴマ」をすり（効果があつて部長になれた）適当なホラを吹き（小生の吹ける唯一のもの）、タイコという一番難かしい楽器（??）を奏してきた。現在小生が一番高い位置で演奏している。実に気分がよいものである。



幼い頃からあこがれ、やつと入った千葉工業BBC。今思うと3年間クラブへ行くためだけに学校の門をくぐったような気がする。(今思うと学校には門がなかったと言うことが正解らしい)好きな無線の誘惑が幾度もあったが、このクラブには不思議な吸引力があつて、どうしてもこのクラブの方へ引きつけられ、どうしても逃げ出すことが出来ずに現在に至っている。そして吸う方ではなく、吹く方のクラリネットというデリケートな楽器を三年間ふきつづけ(三年間吹いていたらゴハンが食べられないよな。)思つたことは、満足できるように曲がふけた時の気持よき……。これはやつている人でな

ければわからないと思います。今日もみなさんと一緒に音楽を楽しもうと思ひながら吹きます。この気持が皆さんに伝わつて一緒に楽しんでもらえればヒジヨーにうれしいです。茂原から千葉からと毎年居所を変え通ひ、又、過ぎたある面での高校生活も今日で終つてしまうような気がします。音やテクニクは充分ではありませんが、まあがまんして最後までどうぞ聞いてやつて下さい。(生まれて18年目にしてまともな事がかけました。)



あつと驚く為五郎じやなく、ちよつとちがつた龍五郎、アハツ バハツ なに……。ア? S42年、夢にまで見た(悪夢)千葉工に入学「目が深ゆかしい」なんて言われてこれが男の生きる道と思ひ吹奏楽部に入部。「saxなんか、どんなかなあ?」なんて先輩に聞いたら「こらあ危いでー。」と言われBb-Clarinetにまわされ一年は過ぎさつた。二年の秋ある日突然「お前はとぼけた音を出すから、Eb-Clarinet(エス・クラ)をやるべし」と言われ必死になつてふき続けたと思ひきや悲しみは星影と共に駆け足でやつて来て、下唇がグチャグチャになることしばし。霧にむせお夜、何の為にこんなことをやるのか

と輝く星座(アクエリアス)をみながら、悲しくてやりきれない事もあつたのココロ。喧嘩もよくやつたが、喧嘩の後で口づけまではいかなかったけれど、そこは野郎ばかりのクラブの良い所であり、うるさいもの(女子禁制)から逃げる事のできるクラブでもある。……大ラツパ。喜びも悲しみも幾年月、この三年間、学業はもつてのほか、模範生(部長)としてクラブ一筋に生きてきました……。でもいいじやないの幸せならば、(わかるねえ、歌の題名だよ)「人呼んでEbelの龍」……。今日は、最後の暗れ舞台、あの甘くとぼけた私の音が場内へ響き渡り「練習で泣いて舞台で笑う」……。(バカミタイ)持病の腰無が出ないと良いが……。

“ラーメン二杯同好会稲毛支部長”



吾輩はニヤンゲンである。(真面目人間)名前はカツミである。生まれは、東京のすみつこの、小岩というところである。なんでも産婦人科の手術室で、おぎやあ、おぎやあと笑つていた事は記憶しておらん。吾輩はここで初めて人間というものを見た。しかも後できくと、それはなんと、いやらしい売ちやびんの医者だつた。吾輩は当年とつて18才、千工生である(不思議なことだ)。いつのまにやら吹奏楽部へ入部、いつのまにやら首席フルーティストに昇進(三年生は吾輩一人であるからして)。吾輩の中学の時の音楽の成績は3で大嫌いだったのに、おかしなものだ。さてここで吾輩の勉学の程

度を御覧下さい。物理 ニュートンの第二法則 $F=W \times Y$ 化学 $C_2H_4 + \text{吾輩} \rightarrow H^2$ 英語 Hsiloof ma I。(馬鹿は吾輩) 社会 吾輩はない。ゆえに吾輩なし。国語 和歌「もしきや 古きやおれて つぎだらけ」吾輩は現在までに借財假死の庸人として生きて来た。しかしこれをきつかけに吾の人生の再出発である。少年老い易く学成り難い。その通りだ。それを音楽を通して吾輩は行なうぞ。



ビー~~~~ この音が聞えるのは貴方の耳がおかしくなったのではない。その理由をこれから説明しよう。

夢多かりしころ、このクラブ（動物園）に入部し今こうして舞台の上にいるのが不思議（世界七不思議の一つ）である（獣達の餌食になっていないのが）。この“オリ”の中、星が年中吹きぬけ（吹奏楽部だから）太陽は拝めぬ（スモツグの山）。夏になると蒸れると化し、暖房完備。外からまる見え。こんな所が千葉市にあることが不思議（二つ）年中音の出ない音発生器（楽器には思えない）が、この“オリ”の中では音を出そうとしている不思議（バカだね）（三つ）、この文化の発達した千工に野獣園が存在する不思議（四つ）、この動物園の獣達が音楽という人間様のすることをやる不思議（五つ）、これらの世界の七不思議のうち六つまでここにあるのが七つ目の不思議である。（どこかまちがつているね）わかる？ ここに（日本、千葉県、千葉市）世界の七不思議が全部ある。今世紀最大、いや、人類史上最大のクラブがここにある。（そして俺がいる）これからも続くであろう（あくまで推量）人類史上最大のクラブ（世にも不思議な世界のクラブ）。世にも不思議なクラブを見ている貴方は、この会場に入つた時からミステリーゾーンに入つた。だから、ビー~~~~が貴方の耳に聞こえたのである。（わかるね）アツトオドロクタメゴロー…、貴方は決してこの世界から出られない。このミステリーゾーンクラブが演奏し終るまで、じたばたしない。またまたしつこく、いやらしく、アツトオドロクタメゴロー…。いつちや（何つちや）イヤ…。

電話一本でどこからでも乗れる
無線タクシーなら

三ツ矢タクシー をどうぞ

千葉市南町3-10-1
TEL (61) 4141~3

国電津田沼駅のすぐ前の

伊 藤 印 刷

TEL (0474) (72) 2506



弦 楽 器
管 楽 器

の御相談は在庫豊富
信用ある技術の

お茶の水駅前

Shimokura's musical instrument

株 式 会 社

下 倉 楽 器

東京都千代田区神田駿河台2-2 Tel 東京 (293) 7706~9

うなぎ 安田

市役所わき

電話 代表 27-3337
食堂 22-3072

学 生 の 店

さ だ い し 食 堂

千葉工業高校 入口
TEL (61) 7138

野球・登山・サッカー・服装
各 種 ス ポ ー ツ 用 品

ウチヤマスポーツ

千葉駅前みゆき通り
TEL (0472) (22) 3949

受験の写真はお早目に
ス ピ ード 写 真

高 山 写 真 館 へ

千葉工大前通り TEL (72) 3200

丈夫な通学靴 と カバン は

靴のデパート 大 原

本 店 千 葉 銀 座 支 店 田 畑 百 貨 店 内 1 階
TEL 千葉(22) 1502 TEL 千葉(27) 6111

武 道 具 専 門 店

弘 武 堂

高 橋 金 次 郎

千葉市長洲町1-17
TEL (22) 0061

各病院・官庁・学校御用達

雪印牛乳・山崎パン 販売店

株 式 会 社 愛 国 舎

雪印牛乳店 千葉市富士見町1の155 TEL (22) 2517
山崎パン店 千葉市大宮町12の7 TEL (61) 3941