

the 14th

Regular

Concert

千葉工高吹奏楽部

【千葉県文化会館大ホール】

第14回定期演奏会



と き 昭和46年1月10日(日)pm 1:30

ところ 千葉県文化会館大ホール

主 催 千葉工高吹奏楽部

千葉工業高等学校

後 援 千葉工業高等学校生徒会

千葉工業高等学校 P.T.A.

【第14回定期演奏会に当つて】

【御挨拶】

県立千葉工業高等学校々長 沢 田 繁 二

本日は本校吹奏楽部定期演奏会が開催されるに当りまして、寒さきびしい中をわざわざ御来場下さいましたことを厚く御礼申し上げます。

この演奏会は、本年度第14回の年輪を重ねることになりますが、内外ともに厳しい情勢の中で、工業高校の一クラブがこのような発表の機会が持てるということ自体、まことに恵まれたことではないかと存ぜられます。こればいへば、本校ならびに本校吹奏楽部をとりまく各位の御援助のたまものと感謝に堪えない次第で、部長一同にとりましてこういう晴れの舞台で、みなさまの御好意に満ちた御激励の中で演奏できますことは一年を通じての最大の喜びであり、感激であらうかと存ぜられます。

永年御指導をいただいております先輩各位、特に関東吹奏楽連盟監事水島先生に対しまして深甚の感謝を捧げますとともに、御来会の皆様方のきたんない御批判をもお願いいたし、御挨拶といたす次第でございます。

御礼の言葉

千葉工業高等学校吹奏楽部顧問 山 本 義 彦

本日は御多忙の折、わざわざ御来場下さいまして誠にありがとうございました。

当吹奏楽部が発足しましたのが、昭和27年でありますから、今年で足掛け19年にもなるわけで、年を追う毎に編成も拡大強化され、今日の発展を見るに至りました。演奏会も14回目を迎え曲りなりにもとうした大ホールで公演出来るように育ったことは、この上ない喜びであると同時に、これが千葉県音楽文化の発展にほんのささやかなりとも寄与できれば幸いと思っております。

本日の演奏にも、まだ未熟な点がありましようが部員一同力一杯の演奏を致したいと思ひます。御来場の皆様には、本日の演奏会を通じまして、お氣付の点がございましたら、御遠慮なく御指摘され御指導をいただければ幸いに存じます。

世界のファッションの窓口

伊勢丹十一店会共同仕入機構加盟店



おしゃれと暮らしのブロード

田畑

千葉市 TEL 27-8111



【 御 挨拶 】

関東吹奏楽連盟監事
千葉県吹奏楽連盟常任理事

水 島 敦 雄

吹奏楽は庶民に最も親しまれる音楽として目覚ましい発展を続けていますが、当校吹奏楽部も昭和27年4月に誕生したので今年で19才を向え、定期演奏会も14回を数える程に成長しました。初代指導者の故荒川先生の後をうけて私が棒を振る様になってから9年目を向え、其の間心技共に勝れたバンドとしての育成を目差して今日に至りました。現部員は0日の諸君が在校中に残した伝統を受け次いでスクールバンドとしての性格を失わず明朗発刺とした意気をもって技倆の錬磨に励んでいることは誠に喜ばしいことです。



昨年の秋県のコンクールに於て優勝し、県代表として川崎市に於ける関東コンクールに出場の榮譽を得ましたが、之れに甘んずることなく益々研鑽を重ねシンフォニックバンドとして芸術的香り高い演奏が出来る様心掛けて精進致したいと思っています。今後もよろしく御支援賜ります様お願い申し上げます。

御 礼 の 言 葉

吹 奏 楽 部 部 員 一 同

本日は、お忙しい中御来場下さいましてありがとうございました。

毎年新年を迎えて催されます千葉工高吹奏楽部定期演奏会も回を重ね、今回14回目を迎えることができました。これもひとえに多くの先生、先輩の方々の暖かい御指導と、皆様方の御支援の賜と部員一同心から深く感謝申し上げます。

我々部員一同この一年、先輩の方々がお築きになられました立派な伝統を守る為、そして更に発展成長させる為め、水島先生、山本先生御指導のもとに一日一日悔いなく、着々と練習を重ねてまいりました。その成果を今ここに発表させていただきます。

どうぞ皆様方の御意見、御感想をお聞かせ下さい。また今後とも当クラブ発展、成長の為に、皆様方の限りない御支援をお願い致します。

明るい楽しいボーリング

健全なるスポーツの殿堂

AMF 82-82型 1フロア-32レーン

チバ"エースレーン



千葉市末広5-7

TEL 0472 (63) 1111 (代表)

未成年者 PM 10.00 以降入場おことわり

プログラム

【聴衆注意】

第 14 回

第 1 部 指揮 城谷 勝 広

組曲「アルルの女」第2組曲 G. ビゼー
 <ファランドール> Georges Bizet
 L'ARLESIENNE Suite de Concert
 №2 <FARANDOLE>

行進曲「双頭の鷲の旗の下に」 J. F. ワグナー
 Unter dem Doppeladler Marsch J. F. Wagner

ハンガリア狂詩曲第2番 F. リスト
 Hungarian Rhapsody №2 Franz Liszt

第 2 部

キャリオカ V. ユーマンズ
 Carioca Vincent Youmans

マンボ・ジャンボ P. ブラード
 Mambo Jambo Perez Prado

ラ・コンパルサ E. レクオーネ
 La Comparsa Ernesto Lecuana

マイアミビーチルンバ I. フィールズ
 Miami Beach Rumba Irving Fields

ラテン音楽万華鏡 D. ベネット
 Latins at Large David Bennett

1971年1月10日

千葉県文化会館

第 3 部

O. B. 演 奏

第 4 部

指 揮

水 島 数 雄

序曲「キングシュテファン」 L. V. ベートーベン
Overture [King Stephen] Ludwig van Beethoven

歌劇「イーゴル公」よりバレエ音楽 A. ボロディン
＜ダクタン人の踊り＞ Alexander Borodin
From "Prince Igor" Ballet music
＜Pojovet zian Dance＞

交響的序曲 C. カーター
Symphonic Overture Charles Carter

吹奏楽の為の狂詩曲「ジェリコ」 M. グールド
"JERICHO" Rhapsody for Band Morton Gould

曲 目 解 説

ハンガリア狂詩曲第2番

リスト

リスト(1811-1886)は故国ハンガリーの民謡をもとにして1846年から1885年の間に20曲の狂詩曲を作っていますが、1847年に作られたこの第2番は最も有名です。原曲はピアノ曲ですが、ブタペスト歌劇場の指揮者でフルートの名手だったドブラーに依頼して、この第2番他5曲を管弦楽用に編曲しました。

曲はハンガリア舞曲のチャルダシの形で、ゆっくりとゆううつで即興的なラッセンと、早い情熱的なフリスカの二つの部分からできています。

序曲「キング・シュテファン」

ベートーベン

これは第七、第八交響曲にやや先立つ1811年に完成され、1812年2月9日、ハンガリー、ベストの新ドイツ劇場に於いて初演されました。

劇の筋は、建国間もない頃のハンガリーに君臨した名君「シュテファン王」(1001-1038)を讃えたものです。その為にベートーベンは、この曲の中で努めてハンガリー風の雰囲気を出すべく、種々な試みを行なっている事は、「アテネの廃墟」に於けるギリシャ風、トルコ風の音楽とともに、彼としては稀有の例として注目に値する。

又第二主題には第九交響曲終章の一主題を用いている事も興味深い。

吹奏楽の為の狂詩曲「ジュリコ」

モートン・グールド

この音楽は、聖書の中にある「ジュリコの戦い」の物語をもとに作られた描写的な音楽です。

全体で8つの部分に分けられますが、切れ目無しに続けて演奏されます。プロローグと題される木管楽器による印象的な導入部から勝利のよるこびをうたう終曲に至るまで、激しいリズムに終止し、戦いのするどさがうかがえます。

組曲「アルルの女」第2組曲＜フランドール＞

ビゼー

ギローの管弦楽法の才能が存分に発揮された傑作である。

ビゼーが第3幕においた、プロヴァンス地方の民謡＜王様達の行進＞と踊り＜フランドール＞を巧みに組み合わせ、美事に効果をあげている。初めに＜王様達の行進＞（＜第1組曲＞前奏曲の主題）、次に急速な＜フランドール＞がタンブリンにのって現われる。この二つが交互にくり返えされながら、盛り上り、やがて一緒になって熱狂的なクライマックスを築く。

歌劇「イーゴル公」より＜ダッタン人の踊り＞

ボロディン

ロシア5人組の作曲家グループのひとりのボロディン（1838—1887）は科学者としての多忙な生活の為、歌劇「イーゴル公」を未完成のまま世をさりました。そこで友人のリムスキー＝コルサコフは、グラズノフと協力してボロディンのスコアを完成し、1890年に初演しました。

劇中、第2幕で、コンチャックは、捕虜となった敵将「イーゴル公」をなぐさめるべく、ダッタンの娘たちの踊りを見せますが、そのバレエ音楽がことの程か有名になり、野性的なリズムとメロディーのこの曲は単独にも演奏されているのです。

創業1743年（寛保3年）

幸せ包む
楽しいお買物



奈良屋

千葉・銀座 TEL (27) 2111

新登場 クルマ
ニッサンチェリー

新登場フィーリング
痛快なメカニズム
フロントドライブ



日産チェリー千葉販売株式会社

本店 千葉市中央区1-54 電話 0472-085333代
支店 佐野・船子・船橋

千葉工吹奏楽部メンバー

Conductor

水 島 数 雄 城 谷 勝 広 (3)

Piccolo & Flute

井 沢 勇 (3)
高 梨 義 雄 (1)
八木下 勲 (1)

Oboe

八木下 毅 (3)
文 田 哲 洙 (1)

E♭ Clarinet

高 石 隼 一 (2)

B♭ Clarinet

小 出 道 雄 (3)
服 部 茂 (3)
石 川 栄 (3) /
石 川 雅 彦 (1)
内 海 良 次 郎 (1)
志 村 正 孝 (1)

Alto Saxophone

大 塚 秀 夫 (2)

Tenor Saxophone

武 田 博 (3)

Baritone Saxophone

吉 野 勝 (1)

Trumpet

城 谷 勝 広 (3)
石 出 昌 敏 (2)
齋 持 千 秋 (1)
日 野 原 正 己 (1)

Horn

伊 藤 博 (2)
橋 本 清 (2)
平 野 公 平 (1)
福 田 恒 夫 (1)

Trombone

田 中 義 幸 (2)
坂 田 稔 平 (1)
永 田 浩 一 (1)

Euphonium

秋 元 和 人 (3)
柳 田 範 人 (1)

Bass & Tuba

沢 和 男 (2)
橋 本 孝 夫 (2)
中 村 誠 (1)

Percussion

大 宮 喜 一 郎 (3)
佐 野 進 (2)
荒 井 弘 己 (1)
井 桁 康 光 (1)

(学年・五十音順)

司 会……南

芳 徳

国 鉄 公 認

駅 弁 万 葉 軒 折 詰

本 店 千 葉 市 要 町 6-2 TEL(0472)(22)0666
グ リ ル 万 葉 千 葉 市 要 町 6-2 TEL(0472)(22)4666
サ ー ビ ス ・ セ ン タ ー 千 葉 市 新 千 葉 1-1 TEL(0472)(27)1188

(団体弁当・料理折詰 一個カラ予約承リマス)

《 雑 感 》

井 沢 勇 Flute



FLUTEよ、お前を始めて手にしたのはいつだったかなあ。そうそうあれは確か三年前の新生歓迎演奏のあった日だったな。あの時お前は薄暗い楽器置場のすみで、埃をかぶったまま小さな箱の中に眠っていたわけ。それにしてもきたない箱だったな。白いゴムひもでしばってあったわけ。俺はまたあれのひもかと思ったよ。いいかげんヨレヨレだったもんな。俺は冷たくなっているお前を手にして、そして息を吹きこんだんだ。あの時のお前はひどい声だったな。なにしろ「音」にならないで上に「雑」がのっかっていただけ。俺もわるかったんだよ。でも、そうこうしているうちにもう三年もたったんだな。よくここまで仲よくやってきたな。例えば女の子と別れることはあっても、お前だけは離れていかなかったもんな。——ちょっとよけいなことかな。お前、覚えてるか。一年位前だったな、お前の身体の調子が急に悪くなったのは。俺は一生懸命看病したわけ。移植手術もしたわけ。おかげでお前の骨に指を刺しちまったわけ、いたかったぞ。(息もれのため修理し、タンポンを取り換えた。骨とはバネのこと) このごろはお前の声もあの頃に比べればだいぶよくなってきたようだし……?……俺もうれしいよ。なにしろお前の命は「音」だからな。なにやかやいろんなこと言ったけど、今回の演奏会もよろしく頼むぜ!——おかしなオカシナ話。

城 谷 勝 広 Trumpet



エ————ト、まずは小生の経歴など、ドナンカナア——。

小生、昭和27年9月24日、午前10時頃、長崎県のとある小島に生まれたそうである。(ここで推量を用いたのは、小生まったく存知おらんことであるからして)、小島において4~5年ぐらし、佐世保の附近に移転、幼稚園時代は「神童」とさわがれ、小学校に入ると「楽聖」だとうわさされ、マスコミを賑がせること数年……。六年のときより神奈川に移り住みマスコミからののがれた。しかし世間は小生を忘れ得ず住み家がばれ、卒業まじかにして千葉に夜逃げし、中学を経てこの千葉工業になんとか入った。さすがに時の流れは恐ろしいもの、小生はマスコミから捨てられなんとなぐさみしくなった。それもつかのままで、小生はマスコミの忘れがたみとしてまだ根強く残っていた。千葉工業へ入学と同時にブラバンより入部の勧誘があった。小生、不満そうな顔をして部室へ入る(ホントハタイヘンウレシイノダガシヨウセイノヂソソジンガユルサズ……。部室へ入って見て聞いておどろいた。四方トタン張り、スキマ有り、半年ズレの冷暖房完備である。小生いたたまれず部室をとびだす。しかし幹部が許さずやむなく入部。末はOZAWA SEIJIかKARAJANかはたまたSHIROTANI-KATSUHIROかと世を賑がせた小生の夢断れ大きなショックを受けたノダ。……とまあこんなぐあいに歩んできたわけだが、この定期をもって小生の逸話にピリオドをうつことにしよう。ハッハッハ……ハ(大ウソ)ナノダ。

八 木 下 毅 Obon



のどかな春の日の昼下りでありました。教室にてぼんやりとしておりますと、二人づれのお兄さん方がやってまいりまして、一寸とばかりつきあえなんて申しますのでしかたなしについてまいりますと、草木生茂りうっそうとしたバロックじゃなかったバラックの荒家(我クラブ部室)につれ込まれまして、見るも珍らしい雑音製造器(楽器らしきもの)の音を聞かされました。それを聞いたとたん毒気に当てられて頭がボケて(これを音ボケと言う)しまい、そこにつけ込まれて誓約書をなんなく書かされてしまいました。ああこの時から不幸が始まったのでありました。

翌日からナイフと竹べら(リード)を持たされて、音が出るまで削られました。その間指先を間違えて削ってしまい出血多量で危篤に陥いることしばし、ようやく完成し吹いていると息をとることを忘れて失神することまたしばし、こんな三年間でありますが、まあとにかく楽しかったであります。(こんなホラを吹いたのは生れて初めてのことであります。)

服部 茂 Bb-Clarinet



吹奏楽での終止符が、来た。曲の大かった事。20数名中、残8人で、まともな奴になって、10本の指を数えて……、無理だなあ。そんな8人も、今日で、いよいよはな一いのだ。必死に、先生の直視する事も忘れての写譜、疑惑をもたず、すなおに必死になって聞いてください。吹奏楽を嫌う人もいる、友人に頼まれて、なって色々な人、吹奏楽のよさは、もっと広いのです。感銘し、嫌→好=になる人が増えてください。千王吹も伝統に左右されず、新しい吹奏楽部になるように努力してくれ!

秋元 和人 Euphonium



「もういくつ寝ると卒業式。卒業式には嫁もろて——遊びましょう。はーやくこいこい卒業式」。嫁というのは、ユーホニウムですよ。でもこれがユーホニウムでなく、歌詞のとおりだったらなあ〜と、おれはそれを願っている。あ〜あ。

今はそんなことで、腹がいっぱいです。単純だから!最後に一言。「あなたのKAよ」。な〜んかアレクサイなあ。僕の晴れ舞台をユーホニウムのソロで終り、それを皆様方に御鑑賞していただきたいと思いますが、世の中はそんなに甘いもんじゃありませんで〜!

大宮 喜一郎 Percussion



「吹奏楽部へ入部した時、始めに思った事は?」始めに思った事と言え、部室を見て驚いた。トタン板を張合せた程度でまあその時思ったのは、この部では人間的な活動はできそうもないね……。

「入部してからどんな楽器を?」楽器の事と言え最初にはトランペットを吹いてみた。音が出た。先輩が「君、素質があるよ。他の楽器をやってみないか?」なんて言われ遂にはドラム、ドラムはなんの楽器もできない人間の集まる所だった。結局「素質ある」なんて大ウソだったのだ。考えてみればラッパのピストンを、下にして吹こうなんて思ったのがまずかった。

「ドラムセクションは楽しかった?」冗談じゃねえ!毎日鉄のバチでしごかれ、手にはアザができるし、それよりも練習台が傷だらけで、とってもかわいそうだったよ。

「では今までで一番楽しかった時は?」一番楽しいと思った時と言え、先輩が卒業してなくなった時。これでドラムセクションの天下は俺のものと思ったね。

「君も三年生だが今の三年生を見てどのように思ったか?」今年の三年生は見ての通り僕一人に後七匹、まあまともな人間は存在しないでしょう……。

「もう一つ問ます。(mf)この記号はなんですか?」馬鹿にしてるな、これを知らないでこのクラブができると思うのか。これは煙草の名前だ。

「よくまあこれで三年間活動してきたものだ。クラブやめた方がいい」今さら言っただって三年に成ってしまったものしょうがねえだろ。本当を言いとある奴がこう言ったんだ。「吹奏楽部へ入部しよ。いやなのか、君は僕の友達だろ友達の言う事が聞けないと言うのか、友達を裏切るのか」なんてぬかしやがって、こう言う話にすぐ、乗せられてしまうのだ。

「??……………」

武田 博

Tenor-Saxophone



この世に「生」を受けて18年と25日。何の因果かしらないけれど、とうとう三年間も続けて来てしまった。中学と合わせて六年間だ(そのわりにはあまりうまくないけど)。まあ、自分でもよくあきずにやって来たと思っている。途中で何人もの奴がやめていくのを見た。家庭の事情、体の関係、勉強の関係など種々様々である。といつらを見ていると、ああ、また馬鹿が1人やめていく。だらしなにかわいそうなやつだなあ、と思いこのおれもいつかきつと、いつかきつとやめてやると心に誓って早々と六年間もたってしまった。そして、とりとう誓いはたせるのだ。おれは1月10日でクラブを絶対やめる。(そのあと1人でやるかもしれないけどクラブはやめる。由やめさせられるのかな?)なんか変だなあ。

雑感を書けと言われてどんなことを書いていいのかわからないので、こんなくだらないことを書きました。こんな雑感でユ一失礼します。

最後に今日は、

「武田博の武田博による武田博のための演奏会」にご来場ありがとうございます。 THE END

小 出 道 雄

Bb-Clarinet



ご存知ですね、このおれ。人は胴長、足短か、あるいはヘチャムクレなどという造形上の型では言い表わせないこのおれ。進歩してやまない時の流れが生み出した新しい<美>の理想像。

新しい時代に生きる人、自由な世界を創る人々のアイドルです。そのおれの千工吹奏楽部員としての最後の踏み姿。

最後までごゆっくりお楽しみください。

パン・お菓子

休憩所完備

桑

田

商

店

千葉工高前通り



スキー・スケート用品

スポーツ服装

コジマヤ

本店千葉市本町通り

TEL(27)8376

津田沼店 国鉄津田沼駅前

三宝シヨブピング内

TEL0474(73)5639

茂原店 茂原市本町通り

TEL(04751)2617

茂原駅前店 TEL04752(3)1291

主な年間行事計画

2月	予 銭 会	8月	夏季練習
4月	新入生歓迎演奏会		強化合宿
	科技工入学式	9月	県吹奏楽コンクール ＜優勝＞
5月	総合体育大会入場式		体 育 祭
	千葉市子供大会	10月	関東吹奏楽コンクール
7月	高等学校野球千葉県大会開会式	11月	千葉県音楽祭
	自校応援		千葉市音楽祭
	高等学校野球関東大会開会式		千 工 祭
		46年1月	定期演奏会

電話一本でどこからでも乗れる
無線タクシーなら

三ツ矢タクシー をどうぞ

千葉市南町3-10-1
TEL(61)4141~3

丈夫な通学靴とカバンは

靴のデパート

大 原

本店 千葉銀座 支店 田沼百貨店内1階
TEL千葉(22)1502 TEL千葉(27)6111



最高の機械設備と優秀な技術で奉仕致します。

一年間完全保証（火災・盗難・破損保険）付

メガネ・コンタクトレンズ・トケイ・宝石

学生割引券を差し上げておりますので
是非御利用下さい。
全商品10%割引で御求めになれます。
（但し一部貴金属を除く）

支店開設
◎京成千葉駅前店

メガネの勉強堂

千葉市中央銀座(原屋デパート前) TEL(22)1131(代)-5
花見川店 TEL(59)2747

うなぎ 安田

市役所わき

電話 代表 27-3337
食堂 22-3072

学生 1 割引
メガネ専門店



コンタクト扱ってます

千葉市広小路バス停 前
TEL (27) 0251 (代)

野球・登山・サッカー・服装
各種スポーツ用品

ウチヤマスポーツ

千葉駅前みゆき通り
TEL (0472) (22) 3949

受験の写真はお早目に
スピード写真

高山写真館へ

千葉工大前通り TEL (72) 3200

- ① 在庫豊富
- ② 信用ある技術
- ③ 修理工場完備 管・楽器・弦
- ④ 音楽教室完備



Shimohara's musical instrument

株式会社 下倉楽器

東京都千代田区千代田 4-1-2 TEL (3) 2937700-5

学生 の 店

さだいし食堂

千葉工業高校 入口
TEL (61) 7138

各病院・官庁・学校御用達

雪印牛乳・山崎パン 販売店

株式会社 愛 国 舎

雪印牛乳店 千葉市富士見町1の155 TEL (22) 2517
山崎パン店 千葉市大宮町12の7 TEL (61) 3941