

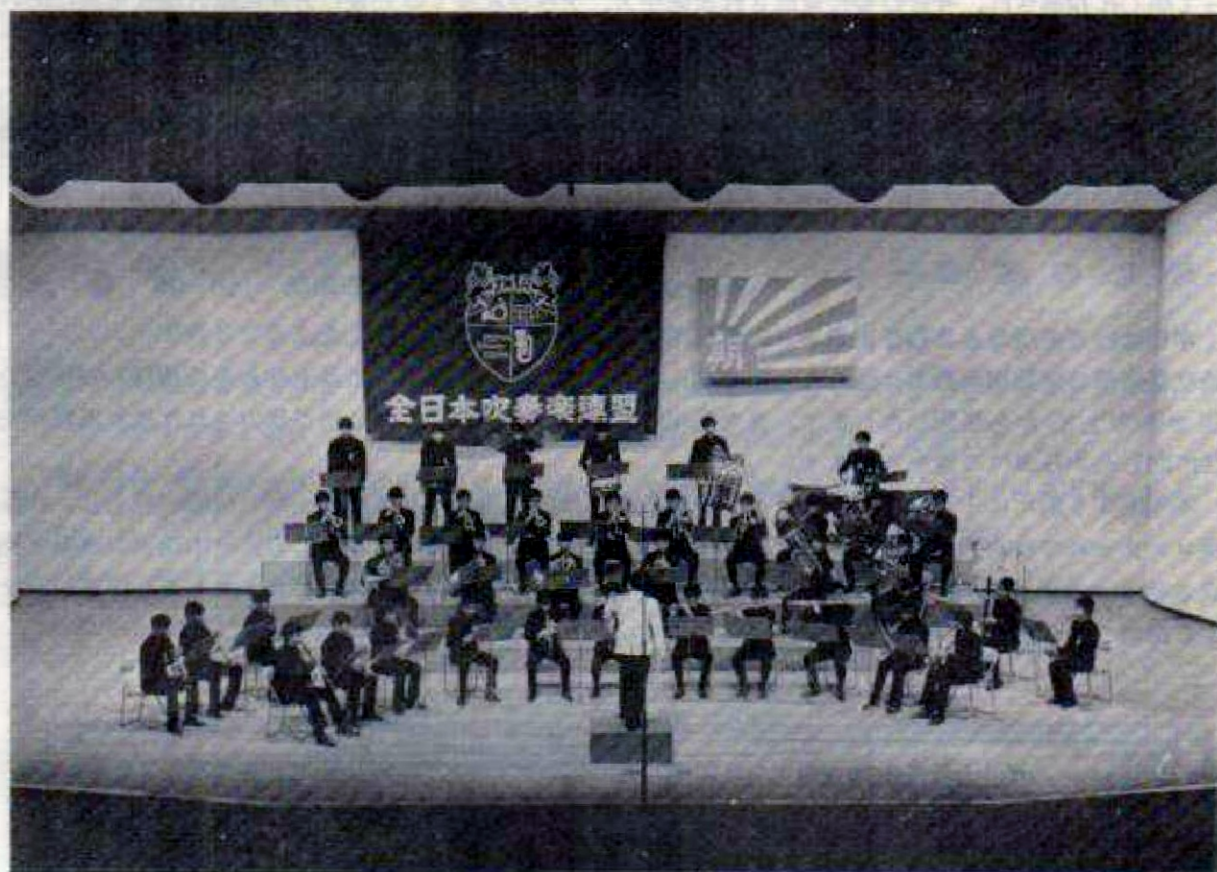
the 16 th

Regular

Concert

千葉工高吹奏楽部

第16回定期演奏会



とき 昭和48年1月7日(日)PM1:30

ところ 千葉県文化会館大ホール

主催 千葉工高吹奏楽部

千葉工業高等学校

後援 千葉工業高等学校生徒会

千葉工業高等学校 P.T.A.

----- (第16回定期演奏会に当って) -----

(御 挨拶)

千葉県立千葉工業高等学校
学校長 西 沢 正

本日は本校吹奏楽部定期演奏会が開催されるにあたりまして、お寒い中をわざわざ御来場下さいましたことを厚く御礼申し上げます。

今年は当クラブが発足して21年を迎えることになり、この演奏会も関係の皆様方の御支援により、今回第16回の年輪を重ねることになりました。当時我が国が戦後独立した直後の頃で、民生も未だ完全に安定をみたわけでもありませんでした。その厳しい時勢の中にいち早く若い学徒に吹奏楽部をつくって熱心に指導され、今日の姿に育成された先生方、ならびに多くの先輩の方々に深い敬意を表したいと思ひますと同時に長年お寄せ下さった関係各位の御好意と御激励とに心からなる感謝を捧げるものであります。

今年も又、部員一同階の舞台を与えられ、青年らしく精一杯元気で発表することと思ひます。何卒きつない御批判を賜わりたいと存じます。

— 御 礼 の 言 葉 —

千葉県立千葉工業高等学校吹奏楽部顧問 山 本 義 彦

本日は、ご多用のところご来場下さいまして誠にありがとうございました。

当吹奏楽部の定期演奏会も今回で16回を迎えることになりましたが、これもひとえに皆様のご声援の賜であると心から感謝いたします。また長年の間当吹奏楽部発展のためにご尽力された故水島数雄先生に対し心から哀悼の意を表します。

本年度より新たに千葉フィルハーモニーの金子建志氏の指導のもとで部員一同一生懸命練習し、吹奏楽コンクールでは県代表として関東大会に出場することができました。本日ここにその練習の成果を発表させていただきます。なお、本日の演奏会を通して、お気付きの点がございましたら、ご遠慮なくご指摘されご指導いただければ幸いに存じます。

ホンダ中販は本田技研
直営の中古車のデパートです

日曜・祭日も営業!!
豊富な在庫車の中から中古車が
安心して買えます!!



千葉県千葉市中央区新大塚1-1-1
TEL 043-231-1111

自家用車諸経費一覧

項目	自動車税	取得税 (1.5万円以上)	24/12月税 車 量 税	自動車保険	任意保険 (例入1000万円)
小	150,000 ~200,000	24,000	11ton~13ton 15,000 / 2年	35,450 / 2年	21才未満で初保 18,470 24才未満で初保 15,500
中	150,000 ~150,000	21,000	0.5ton~11ton 10,000 / 2年	35,450 / 2年	"
大	150,000 未満	18,000	0.5ton~11ton 10,000 / 2年	35,450 / 2年	"
軽	36,000 未満	4,500	0	8,550 / 1年	21才未満で初保 2,790 24才未満で初保 6,490

※軽車は2,500円ですが中古車は別税

●分割払いはできるの?

勿論OK

ボーナス払いもOK / 下取りもOK /

●中古車はいくらくら位からあるの?

2~5万円位の車から38万円までの、
軽自動車も豊富にあります。

(御 挨拶)

金 子 建 志

私がオーケストラの楽器を始めたのは中学二年の時、習志野二中に転校して来て直ぐに吹奏楽クラブが創立されて、クラリネットを吹き出したのが最初です。その時ご指導頂いたのが故水島先生でした。きびきびとしたタクトは今でも目に浮かぶようです。その頃は千葉工業はまだ津田沼にあったのですが、ブラスバンドは当時から大変優秀だという評判でした。実際に私自身コンクールなどで耳にして大変印象に残っています。その後はオーケストラに主に関係していてブラスバンドは全く縁がなかったのですが、去年の春から故水島先生に代わって当クラブの指揮を引継ぐことになったのも何か不思議なめぐりあわせを感じます。今日ここに一年間の成果を皆様にお聞き頂き、音楽の喜びと共に、若々しい学生諸君の団結したエネルギーの美しさを感じ取って頂ければ幸いです。



— 御 礼 の 言 葉 —

吹 奏 楽 部 部 員 一 同

本日は、未熟者であります私達の為に、お忙しい中御来場下さいまして誠にありがとうございます。毎年新年を迎えて催されます、千葉工高吹奏楽定期演奏会も今年は16回目を迎えることができました。これもひとえに多くの先生と、皆様方の御支援の賜と部員一同心から深く感謝します。

我々部員一同この一年、金子先生、山本先生、また多数の先輩方の暖かい御指導のもとに、一日一日悔いなく、着々と練習を重ねてまいりました。その成果を、ここに発表させていただきます。

どうぞ、皆様方の御意見、御感想をお聞かせ下さい。また今後とも、当クラブ成長発展の為に、皆様方の限らない御支援をお願い致します。



管・楽器・弦

- ① 在庫豊富
- ② 信用ある技術
- ③ 修理工場完備
- ④ 音楽教室完備

株式会社 お茶の水駅前

下倉楽器

東京都千代田区神田駿河台2-2
TEL. 東京 (293) 7706 (代表) -9



第 16 回

プ ロ グ ラ ム

第 1 部

指揮 剣 持 千 秋

歌劇「蛭騎兵」序曲

F. スッペ

皇帝への頌歌

J. J. モリッセイ

春の序曲

R. クレリス

第 2 部

日本「祭と太鼓」

三 上 振 栄

ソ 連 トロイカ

イギリス イエスタディー

P. マッカートニー

南米 ペサメ・ムーチョ

C. ベラスケス

米 フーテナニー

W. L. Walters

第 3 部

O. B 演 奏

第 4 部

指揮 金 子 建 志

歌劇「さすらいのオランダ人」序曲

R. ワグナー

大序曲「1812年」

P. チャイコフスキー

ろく山

COFFEE
YAMA



ストライクの快感。

若者のスポーツ。

ボウリングを。



アサヒボウリングセンター

皆様をお待ちしております

～．～．～．～．～．～．～
曲 目 解 説
～．～．～．～．～．～．～

歌劇「輕騎兵」序曲

F. スッペ作曲

輕騎兵はカール・コスタというウィーンの詩人の台本によってオペレッタで、当時社交界の花形的存在だった軍人の生活を描いています。1866年3月21日にウィーンで初演されたと伝えられています。この序曲は、馬にまたがり、行進がはじまり、馬のヒズメの音が描かれて、次第に速度が早くなって、それこそさっそうと疾駆する輕騎兵の姿が描写されます。

イエスタデイ

P. マッカートニー作曲

この曲は、1965年にJ. レノンとP. マッカートニーが共作した曲で、数多いビートルズの曲の中での名曲のひとつです。また、この曲は現代のポピュラー歌曲の最高峰のひとつとして、あたかも古典作品のような位置をしめています。

歌詞の内容は次のようなもので、歌の悲しみを歌った曲です。

『きのう、私の悩みはすべて速くにいった。しかし、今もそれは続いているようだが、確かにそれはきのうのこと。なぜ彼女は黙って行かねばならなかったのだろうか。……………』

大序曲「1812年」

P. チャイコフスキー作曲

この序曲はモスクーのキリスト教中央大寺院の建立に際し1880年の春、ルビニョ・タインにすめられて作曲したものである。

1812年ナポレオンが破竹の勢をもってロシアの首都モスクーに攻め入ったが酷寒と飢饉のため、60万の大軍を靡しながら大敗北をした。この戦記物語を写實的に描いたものであって、そのために六つの主題を材料として巧みに使っている。フランス軍を褒むにマ・マルセイズをもってし、他はロシアの讚美歌と民謡及び国歌を取扱っている。仏軍が優勢な時は、マルセイエイズが強く響き、反対にロシアが攻勢に出て形勢逆転すると他の主題が優勢となり、ついにロシア国歌が出て勝利を決定する。

モスクーの中央大寺院は1812年ナポレオン軍によって焼かれたが、その後再建され落成の音楽会が催され、空前の大オーケストラが寺院の広場で演奏した。その時大太鼓の部分を砲兵の大砲を使用したそうである。この曲はあまりにも民俗的であるため、作曲者自身ロシア国内以外は不適当だと言っていたそうであるが各地で大成功をおさめた。ただしフランスでは絶対に演奏されないそうである。

歌劇「さすらいのオランダ人」序曲

R. ワグナー 作曲

歌劇「さすらいのオランダ人」（通称さまよえるオランダ人）は、R・ワグナーが28才の秋に完成した三幕の歌劇で、彼の発見過程において、きわめて重要な意味をもっている。

さて、ここでワグナーについて少しふれておこう。20才にもならないワグナーが見習い指揮者として自活の第一歩をふみだしたのは1833年のことであった。以後彼は、約10年間にわたり、失業と就職をくりかえしながら各地を転々とする身となったのである。そして24才の時にリガまで流れて行き「リエンチ」の釐手をしたわけである。26才でまた失業した彼は借金のみみたおしと芸術的野望のみたまたをかけて、パリへの逃亡にふみきったものである。そして、パリ郊外のムードンで「オランダ人」が完成したのである。

次にその内容であるが、これは、呪いをうけて、世界の海を永遠にさすらい幽霊船の船長（さすらいのオランダ人）が、純情な少女の愛によって救われるというものである。序曲については、まず、「おそるべき幽霊船が嵐の中を進んでくる」、という二長調6/4拍子の「オランダ人」の動機がホルンによって紹介される。(1)次にアンダンテとなり、名高い「求済」の動機がClarinet Oboeなどによりあらわれる。(2)続いて「死へのあこがれの動機」、「水夫の声」などがあらわれ、最後にちかく誠実な愛の誓いがドルチェで再出現し曲はエスプレッシオーヴォになって幕となる。

Allegro con brio (=72)



Andante

譜例1 「呪われたオランダ人」の主題



P dolce

譜例 「ゼンタ」の主題

使用楽譜 カール フィッシャー版

山とスキーの店 — TEL 223949

ろち山

COFFEE
YAMA



子葉駅前みゆき通り

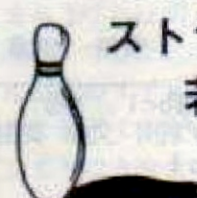
PHONE 27-2235

ピンの散る響音。

ストライクの快感。

若者のスポーツ。

ボウリングを。

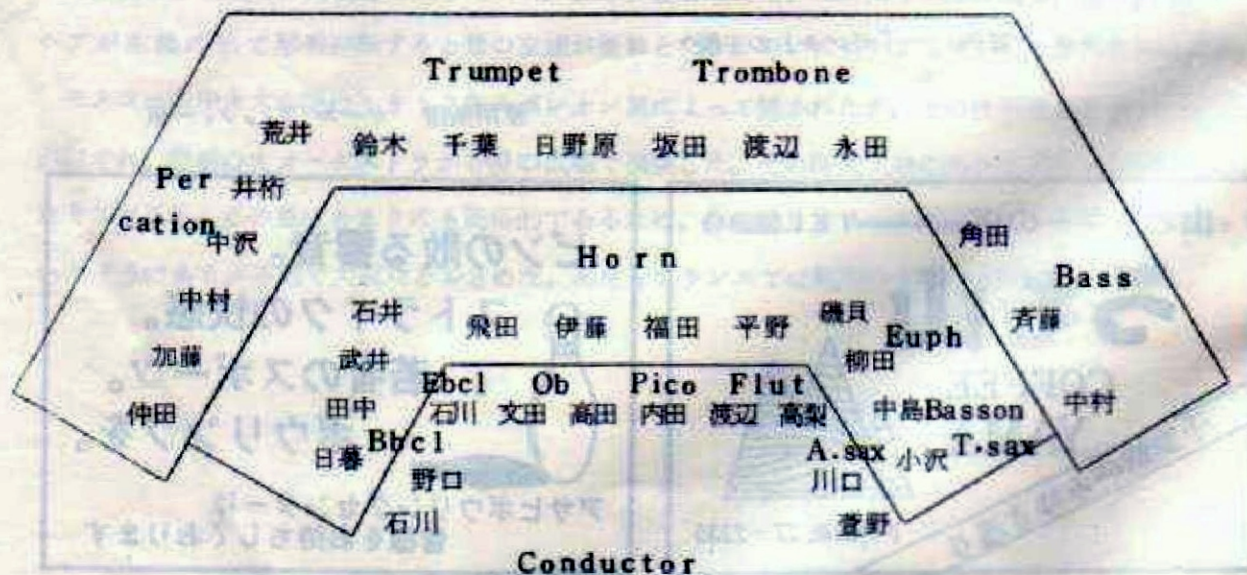


アサヒボウリングセンターは
皆様をお待ちしております

千葉工吹奏楽部メンバー

Conductor	金子 雄 志	吹奏楽部顧問	山 本 義 彦
	剣 持 千 秋 (3)	同	石 井 鏡 子
Band leader	荒 井 弘 己 (3)		
[Piccolo & Flute]		[Alto-Saxophone]	[Trombone]
高 梨 義 雄 (3)		萱 野 和 幸 (2)	坂 田 稔 平 (3)
内 田 雅 規 (1)		川 口 泰 史 (2)	渡 辺 政 和 (1)
渡 辺 善 衛 (1)		[Tener-Saxophone]	[Bass-Trombone]
[Oboe]		小 沢 基 二 郎 (1)	永 田 浩 一 (3)
文 田 哲 洙 (3)		[Trumpet]	[Bass]
高 田 猛 (2)		日 野 原 正 己 (3)	中 村 誠 (3)
[Bassoon]		千 葉 正 一 (2)	角 田 孝 (1)
中 島 信 義 (1)		鈴 木 文 直 (1)	斉 藤 周 平 (1)
[Ed-Clarinet]		[Horn]	[Percussion]
石 川 栄 (3)		平 野 公 平 (3)	荒 井 弘 己 (3)
[Bb-Clarinet]		福 田 恒 夫 (3)	井 桁 康 光 (3)
石 川 雅 彦 (3)		伊 藤 晴 夫 (1)	中 沢 直 樹 (2)
武 井 靖 夫 (2)		飛 弾 稔 (1)	中 村 千 晴 (2)
野 口 芳 宏 (2)		[Euphonium]	加 藤 秀 好 (1)
日 暮 清 隆 (2)		柳 田 範 人 (3)	仲 田 俊 明 (1)
石 井 修 二 (1)		磯 貝 重 和 (2)	(学年・五十音順)
田 中 秀 和 (1)			

司 会 平 井 謙 二



荒 井 弘 己 Percussion



今年の千工吹の七不思議の一つを紹介しよう。まず3年が14名、この14とは何かの数字に似ている。部員の配置を見よう。「Drm 2」「Hor 2」「Trb 2」「Bass, Bri 2」「Cla 2」「Flu, Obe 2」「Trp 2」(指揮の剣持君は昨年までTrp を吹いていました)2人ずつ7組で14人さて、これは……?そうです七対子であります。不思議だなー。そういえば私が、千工吹に「ハイバイ」されたのは入学式の日だったっけ、ドラムの先輩に「ツモ」られて、パーカッションに席を置き、井桁君と3年間「対子」で頑張りました。1年時は、20数名いて若干「ターバイ」きみだったが「チョンボリ」をやりながら、一生懸命「テンバイ」に持らとみ、現在「アガリ」の状態になりました。同志は「オンリ」したもの数多く私とて、一時は勝負をあきらめ「オンリ」しようと思った。「チョンボリ」もした。しかし、私には、アルミのようなかたい意志があった。なんとももっとよい手にしようと、そして、やったドラムを見てくれ、1年生2人、2年生2人、3年生2人これはまさしく一並行&全帯だやったー。(親の声、バカな子だよ、この子は……)義理と人情を量にかけり+義理が重たい男の世界
(カオルちゃん、遅くなってごめんね、演奏終ってすぐ帰るよ)

井 桁 康 光 Percussion



エー。時のたつのは早いものでございまして「あいうえお」と言い終るうちに、一年目が過ぎ「あいう」と言っている間に二年目が過ぎて、三年になった(というよりならせて頂いた)そして「あ」と言う間に三年目が、今、過ぎ去って行こうとしているような感じであります。
私とドラムのつさ合いは長く、史実によりますと、今から十余年ほど時代を坂登って、そう、あれは三つの時で、買ってもらったおもちゃのタイコでアドリブ、ソロ(デタラメ)をたたきまくって皮を破いてしまったとか、中学になると、ドラムセットを買う資金が少々足りなかったで(貯金は23円しかなかった)しかたなく家中の椅子を集めてきてドラムの代りにして、タイガースを気どっていたとか(ナツカシー思イ出ナノダ)、そして、15、16、17才と毎日がドラムに明けドラムに暮れて今日、この場に至るのであります(これからもつづくであろう)。

本日は、私一人のために多数御来場くださりましてまことに有難うございます。
どうぞ最後まで、ごゆっくりとお聞き下さい。

石 川 栄 Eb-Clarinet



その日は、4月にしては、冷たい風が吹き付ける或る日のことでした。風は雲を呼び雲は雨を呼び雨は雪を呼び雪は何を呼ぶかわかりませんが、私は家を出るとき、直感的に感じたのです。今日から何か私の身に不幸が訪れることを……。ということはまったく感じないままに私は学校に着いたのです。するといきなり「君、吹奏楽部に入らないか。」私の不幸はその日から始まったのです。部室といえば、バラックともバラックともいえない小屋で、週休0日制、1日四時間労働、先輩に絶対服従、月給マイナス150円也、まあ上げれば切りが有りませんが、そんな中で私にあてられた楽器はBb-Clarinet でした。(後2年生にEb-Clarinet に転向)この木のオバケ、キーキー、ホーホー、がらに似合わずデリケートで、演奏中にでも聞こえたら、そこは、また楽器がヒステリーをおこしていると思ってお許し頂ければ幸いです。月日の流れも速いもので、あれから3年、私、石川栄は1月にしてやはり冷たい北風とともに去って行くのであります。

石川 雅彦 Bb-Clarinet



どういうわけか、千葉工業高校へ入学した。ひょんなことから吹奏楽クラブへ引っぱり込まれる。そこでクラリネットを渡された。その瞬間から今日までこの楽器を吹き続けてきた。クラブ活動は形式的だった。つまらんクラブをやめようと思い退部届けを持って部室の入口をくぐったのが過去数回。そのつど退部届けは無意味な紙切れになってゴミ箱へ。理由は？吹けば必ず楽音らしからぬ音をするクラリネットと離れたくなかったからである。吹奏楽部に入りたてのころ、かつてのわからない部屋の中を、クラリネット片手にうろろしてたら、先輩が「君は、クラか？」と問いかけてきた。僕が答えて、いわく「クラって誰ですか？」……仲間うちの笑い話。そんな僕の最後の舞台。ステージ端の方で騒えと必死に戦っている男が、夢中の中にも下手な演奏／寛大な気持ちで、お聞きください。→ 意味深長 若干終り

雑感(impressions)いろいろのまとまらない感想のこと

剣持 千秋 Conductor



四月に、千工に入部して、もう3年もの月日が過ぎ去ろうとしている。3年間もがんばり続けた吹奏楽部での生活も、今日のコンサートを最後に引退である。3年間という長い長い時間の流れの中には、ずいぶんいろいろなことがあったものだ。合宿、コンクールなど、どれをとってもすばらしき青春の一コマである。3年間もまるで……のような部室で過ごした仲間達も今年は個性的な人間ばかりで、それが時には強すぎてしばしば内乱がおきた。しかし皆いいやつばかりである。その愛人たちが、3年間の成果を発表するコンサートがとうとうやってきてしまった。練習不足に、少々あがり気味なのが手伝って、どのようなことになるかわからぬが、とにかくいっしょうけんめいやるつもりである。

※ 客席の皆様へひとこと

演員ですわれない方へ。どうもゴメンナサイ。今日は私のファンが多すぎるものですから(?)

坂田 機平 Trombone



わが生涯の友(トロンボーン)とも、今日でお別れだと思えば、涙が流れる程楽しいものだ。良くここまで、そう、5年もの間吹き続けたかと思えば、我ながら感心する。音楽の「お」の字も知らないこのオレが何のまらがいとか、こいつを吹く様になってしまった。しかし、今となって思うと、忘れられない思い出が、こいつを見ると、いろいろ思い浮かんでくる。でもなあ、わいはトランペットが吹きたかったんや、誰もわいの言う事聞いてくれへん。こんな旧式のトランペットの親分みたいな、けったいな楽器を持たされて、来る日も来る日も、この低音の魅力に悩まされて、非常にきつかったですわ。毎日が。(ぼんの冗談ですので本気になさいますせんようにと本人は言ってます。)

今日の様なめでたい日に、グチを言うのも何ですから、改めて「皆様、初めまして、わたくし、坂田の金時、あいやまらがえました、坂田ジョウヘイと申します。以後お見知りおき下さい。」

高梨 義雄 Flute



今より3年前、男ありけり。その男、身をえりなき(要なき)ものに思ひなして、人は世界的大都市という誉田にはあらじ、西の方に学ぶべきschool 求めにとて行きけり。まどいの末、千工吹奏楽部という所にむりやり魔の手で連れられ来たり、そこを千工吹といひけるは、雑音発生の源で冷暖房完備によりてなむいける。その小屋の前にて、鉄パイプに似たり物、横にして息吹き込めば出たり出たり。何事問わん。えも言われぬ音……？ははっきりと我の耳に聞こえたり。それを聞いて、或る人いわく「そのパイプはカゼをひきけり。早くカゼを直したり」といひければ、3年間必死の思い(?)で直したり。

鉄パイプ 3年のちに フルートにとよめりければ……………。

読み人知らず。

日野原 正 己 Trumpet



或る日突然、偉い人から一枚の^紙片を渡された。なんだろうと思い聞いてみたら「雑感を書いて来い」との答だった。「急にそんな事を言われても困るな、いったい雑感てのは何を書くんだい？」と私めは、偉い人に尋ねた。「何でもいいから早く書いて来い」と偉い人は冷たく言い放って私めの前を去っていった。何でもよかったって何を書きゃあいいんだ。わからない、誰かわかる人がいたら教えてもらいたいものだ。だいたい雑感というのが気に入らない。昔からこう読んでるのだから仕方のないことだと思うが、最後の演奏会なのだからもっと他の言い方がありそうなものだ。たとえば、至言とか奇言とか進言とか……ま、とにかく何も書かないというわけには、いかないのだから、何かを書いてみることにしよう。さて何を書こうか……、とここでまた始めに戻ってしまうのでやめよう。さっきからこんなことばかり書いていて全然筆が進まない。困った、と思ったら嬉しいことに紙も終りに近づいたのでこの辺で終りにしよう。でももう少し紙があるので最後の一言。今日は、私めの生誕3日と2週間と18年記念大演奏会にかくも大勢の皆様のお来場を頂きますことにありがとうございます。どうぞ最後まで聞いてやって下さい。(俺もかおるがほしい)

平 野 公 平 Horn



一つ一つの音楽の歴史を、タイムマシーンでたどることができたなら、きっと素晴らしいロマンが繰り出さるだろう。旅先の町角で耳にしたメロディーも本人にとっては、かけがいのない思い出につながるかもしれない。

芸術という言葉さえ磨滅しつつある今日、音楽には重要な役割があると思います。音楽——喜び悲しみも自由に表現し、何かを僕たちに投げかけている。現代の人々の忘れていた何かが、音楽にはあると思います。「ブラスバンドが何んだ」と馬鹿にする友もいます。しかし、僕は三年間吹奏楽を続けてきたことを、無駄な時間を過ごしてきたとは思っていません。クラブが終り家へ帰って徹夜で譜面を写し、翌朝時間ぎりぎりに学校の門をくぐり、授業中は居眠り、そしてクラブが始まればただひたすらホルンを吹き続けた三年間だったが……、

音楽とは何か？僕には、音楽の意味、役割なんてわかりません。ただ、好きだから三年間続けてきました。音楽に、理屈はいりません「音楽」文字どうり「音」を「楽」しめばよいと思います。吹いて楽しく聞いて楽しければ……。ではどうぞ、三年間理屈抜きで吹き続けたホルンの音を聞いて下さい。

福 田 恒 夫 Horn

千工吹に入部してから三年間が、あっという間にすぎた。桃・栗3年、柿8年というが、音楽は3年位やっても実どころか芽すらでない。むずかしいものだ。クラブ3年間すら続けられなくなり、退部していった友もいる。僕はHornを吹いている。けど3年間練習したのに、この程度の腕前である。はづかしい。でも最後の演奏会でソロを吹いてみたい(コンダクター絶対吹かせないよー)僕がソロを吹いたら会場の女性は失神してしまうだろう。なぜなら雑音だからである。なら雑音でなぜ男性は失神し

■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■ 高級鮮魚・食料品 ■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■

海老屋

本店 栄町29-2

TEL 0472220062
225729

支店 松波町4-21

TEL 0472514209



ないのかな？

僕の友に、Horn と言う楽器を知らない人が多い（でも友は少ないが）だから僕の友で、演奏会に関きに来た人は、よくHorn と言う楽器を知ってもらいたい。僕の友でない人もHorn を知ってもらいたい。

この三年間日曜・祭日もなかった。友が（クラスの友でクラブの友ではない）デートの時も僕はHorn といっしである。従って僕に恋人はいない。でもクラブの友にはカオルがいると言うのに、番生は18才、この青春のすべてをクラブにささげた。3年間の生活すべてがクラブである。しかしあと2〜3ヶ月で僕もO

Bとなる。偉くなるのである。

文 田 哲 彦 Oboe



きょう僕は失恋をする。といつ（オーボエ）と初めてあったのが、三年前の春、あまり（？）好きではなかったが、仕方なくつき合うことになった。初めは見るのもいやでヨ。良くクラブをずらかったものだった。そして昭和45年4月7日、リードを吹いていたら、急に目の前が真っ暗になって「あーッ」という感じでコンクリートの上にぶったおれたことがあった。その時はばかりはこいつを恨んだねえ。しかし、それも日がたつにつれてこいつが清く、美しく、そしてやさしさ満ちたすばらしい奴であることを感じていった。そして、今日僕の恋人といわれるまでに致った。こいつを吹いている時、いやなこと、悲しいことのすべてが忘れられる。

そしてあの人（？）のことも……（？）苦しみも楽しみもあったこの3年間、良い思い出ができました。今日、その思い出の最後のページをくくる演奏会。僕は、悔いのない演奏で思い出の1ページとして飾りたい。そしてこいつの為に。

永 田 浩 一 Bass-Twmbone



俺は、九州のある所に生まれた。九州にいた頃は俺は丸腰のまったく無力な男であった。その無力な男が、千葉の大田舎「五井」にはるばるやってきた。それから六年、五井に一人のボーン吹きが出た。その名を人はボーン・ザ・キッドと呼んだ。右手にトロンボーン、左手に七つ道具を持ち、二枚目の顔をかくし、女は寄せ付けなかった。或る日、田舎道で小女が泣いていた。俺はポントロ（トロンボーン）を吹いてやった。すると小女は余りもの音に、眠ってしまった。（一気絶したんじやないか）こんな俺になぜ女がいないか（一できるはずがないヨ）それは俺が、無理にも寄ってくる女をけ散らし、ポントロに力をいれているためである。（一大ぼらを吹いている）今まで捨てた女は、百人を超えるだろう（一そのたんに泣いていたのは誰？）。この演奏会で俺も最後だぜ。でも俺は、myトロンボーンを肩に掛け、夕陽を背に、俺を必要とする地へ、出発するぜ、グッバイクラブよ。

「俺は一人、でも寂しくはねえぜ、俺にはポントロという強い恋人がいるからな」

以上、制作は永田浩一その他でした。（なお、これは創作ですので御注意を）

千工高教科書取扱店
新刊書／参考書／自習書

いのはな 多 田 屋

千葉市友鼻町（お城坂下）TEL (03) 2560

中華・井物

<学生の店>

さ だ い し

—皆様の御来店をお待ち致します—

千葉工高前 TEL (03) 7138



私も未経験でしたけれど、私たちのクラブの特色は未経験者が非常に多いことです。このようなことから2年、3年は1年をどのように教えるかが問題となります。2年、3年は、先輩から教えられた事をそのまま1年に教えるわけですが、そういうことでは進歩がないので、教える人は音楽知識を十分に身につけて教え方も研究しなくてはいいと思います。また教えられる方も、練習方法を十分に研究して練習することが大切のように思われます。ようするに、もっと積極的になって音楽に取り組んでいこうとする姿勢が必要だと、私は思います。それから、クラブを楽しむことも大切ですが、その中に厳しさというものも必要だと思います。でも余り厳しくやりすぎてしまって1年や2年に反感を受けないようにすることが大切ではないかと思います。上に立つ者は下の者を引張っていくことは知っていると思います。でも上に立つ者は下の者よりもしっかりしてなくてはいけません。

以上が私の三年間吹奏楽部をやってきて感じた一番必要なものだと思います。
ではごゆっくり演奏をお聞き下さい。

柳 田 範 人



1年、先輩：さあ ロングトーンをやろうぜ／僕：えっ、もう始めるんですか？
まだ早いすよ、それにクラブが始まったばかりですよ。先輩：あまいよ／
(それから40分)先輩：よし、3分間休め／僕：たった3分ですかあー、せめて5分にして、おねがい、(しかし先輩に情けはなかった、3分たって)先輩：今度はタンギングとスラーだ。僕：後1分、1分だけ、先輩：(一言)ため／
(とにかく1年間、生きてきられました。)2年(このパートは3年が卒業と同時に上級生がいなくなった)。僕：さあ自由になったぞ(Butこれは一瞬の喜びであつた)指揮者：(合奏の時)なんだユーホは、3年が卒業したら楽器も人もなくなったのか？(音が全然出てないためである)。現在、僕：職員／(後輩である)この譜面明日まで写してこいよ、後輩：先輩／これだけの長い譜面(大序曲1812年)明日までは無理ですよー。僕：ダメツ、絶対やってくる。おまえはあまいんだよ、オレが1年の時はなあ。……………

3年間、最後の演奏会、彼女来てるかなあー。 どうぞ ごゆっくり。



●あなたもわたしも白山メガネ／みんなが掛けてる
白山メガネ／メガネの事ならおまかせください
学生さん一割引／コンタクトレンズもOK



上野店 高砂店
中野店 蔵店

千葉店1 ●千葉市バス停立小路前
電話(0472)27-0251-5
千葉店2 ●千葉セントラルプラザ4階
(旧奈良屋)
佐原店 ●ショッピングセンターポポ4階
電話(04765)4-3111
八千代台店 ●八千代台駅前通り

主な年間行事計画

2月 予 競 会

4月 新入生歓迎演会

7月 高等学校野球千葉県大会開会式

自 校 応 援

高等学校野球東関東大会開会式

8月 夏 季 練 習

合 宿

9月 県吹奏楽コンクール

<優勝>

10月 関東大会コンクール

<優秀>

11月 文 化 祭

48年1月 定期演奏会

昭和48年1月7日発行

編集者 千葉県立千葉工業高等学校
吹奏楽部

印刷所 中 嶋 孔 版 社

電話 (02) 4630 番

電話一本でどこからでも乗れる
無線タクシーなら

三ツ矢タクシー
をどうぞ

千葉市南町3-10-1
TEL (61) 4141~3

うふぎ 安田

市役所わき

電話 代表 27-3337
食堂 22-3072

各病院・官庁・学校御用達

雪印牛乳・山崎パン 販売店

株式
会社

愛 国 舎

雪印牛乳店 千葉市富士見町1の155

TEL (22) 2517

山崎パン店 千葉市大宮町12の7

TEL (61) 5941

パン・お菓子

休憩所完備

桑 田 商 店

千葉工高前通り

受験の写真はお早目に

高山写真館へ

国鉄津田沼駅前通り TEL (72) 3200

靴・カバン・ハンドバッグの専門店

カンガルー堂



祝

千葉工定期演奏会

長髪のお店

ムンムンヘアーも出来ます。

理容

パロマ吉岡

国鉄駅隣千葉公園通り

TEL 620836

新しい扇屋は
愛と自由の
広場です——



ちば扇屋

スポーツの専門店

コジマヤ

本店 千葉市中央4丁目8番8号

076376

津田沼店 国電津田沼駅前三宝三階

075539

京成店 京成千葉駅京成アミューズセンター内

022498

八千代店 八千代台十字SC内

031171



チバエスレーン

AMF 60レーン

スナック・ビリヤード

千葉市中央5-7

TEL 0472 052 1111 (内線)

御食事 和・中華

味 自 慢

食堂 まるみや

千葉工高前通り TEL 610 226

中華料理

大 竹

千葉工業高校通り

TEL (63) 1450