

the 18th

Regular

Concert

千葉工高吹奏楽部

第18回 定期演奏会



とき 昭和50年1月12日(日)PM2:00
ところ 千葉市民会館大ホール
主催 千葉工高吹奏楽部
千葉工業高等学校
後援 千葉工業高等学校生徒会
千葉工業高等学校 P. T. A.

＜＜ 第18回定期演奏会に当って ＞＞

(御挨拶)

千葉県立千葉工業高等学校

学校長 大 森 嵩

本校吹奏楽部による定期演奏会も今年で18回を迎え、こゝに大勢の皆様をお迎えして盛大に開催することができますことを心から御礼申し上げます。私は昨年まで京葉工高に勤務しておりまして、本校が毎年吹奏楽の演奏会を持っていることは承知しておりましたが、それが18回も続いていようとは夢にも考えませんでした。どうしてそんなに続けられたのだろうか。……本校に来て初めてそれがわかったような気がします。演奏会というものは勿論聞いて下さる方がなければ成り立ちません。

多くの方が暖かいご支援の気持ちから、聞いて下さったこと、部員の生徒諸君がそれに応えようと、毎年のこの演奏会を大きな目標に練習に励んできたこと、勿論これには講師、顧問の先生のご指導、よい伝統を残してくれた先輩たちのご激励、こうした諸々の要素の総合がこうして長年続けることのできた原動力だと信じます。まだまだ未熟とは思いますが本日も最後までお聞き下さいまして、ごきたんないご批判をいただき、今後其暖いご支援を賜りますようお願い申し上げます。

一 御 礼 の 言 葉 一

千葉県立千葉工業高等学校吹奏楽部顧問 山 本 義 彦

3年経つとメンバーがすっかり入れかわってしまい……。こんなことのくり返して、はや私達の定期演奏会も17回を数えることになりました。本日もまた、大勢の皆様をお迎えして、このように盛大な演奏会を開くことができますことを、大変うれしく思います。この演奏会は一年間の練習の成果を発表する機会と同時に、毎年クラブを惜しんで離れて行く先輩たちの一年に一度の顔合せの場ともなっております。その先輩たちの伝統を良く受け継ぎ、放課後の毎日毎日を夜遅くまで練習して参りました。過ぎた夏、金子建志先生をまじえてすばらしい合宿をしました。朝9時から夜10時までの特訓も今では楽しい思い出となってまいります。本日の演奏もまだまだ未熟で、お聞き苦しいところがあるかと思いますが、どうぞ暖かい目で見えてやって下さい。そしてお気付きの点をご教示願ひ、より良いものに成長させたいと念願するものです。

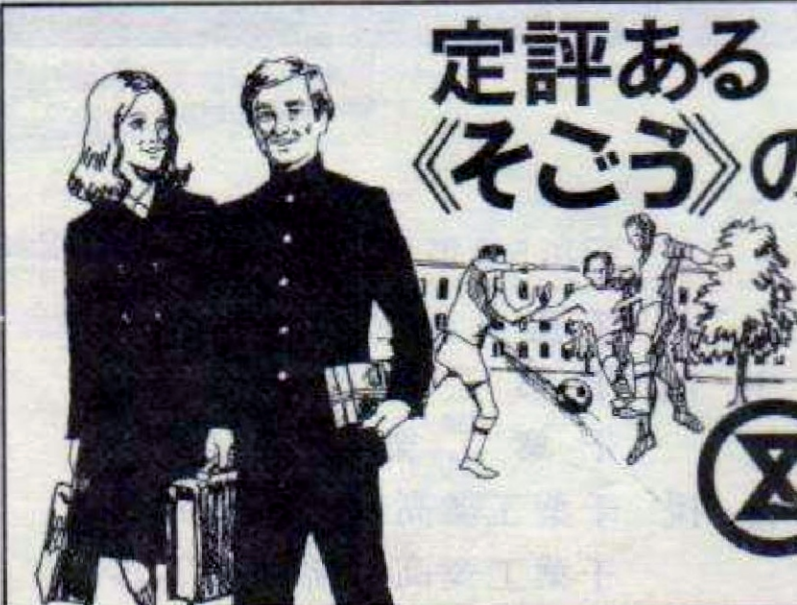
定評ある 《そごう》の学生服

サイズ・品かずとも豊富に取りそろえてございます

本館2階

千葉そごう

国鉄千葉駅前
電話 千葉0472(24)1111(大代表)



講師 金子建志

最近はどこかの学校でも学生のクラブ活動が大変盛んになっていますが、注意してみるとあまり努力しなくてもけっこう楽しめる様なクラブがやはり人気があり部員の人数も多い様です。残念ながら、1つの楽器を自分のものにするにはどうしても最低一年は地味な基礎練習を要し、又曲を仕上げるのに難所のパッセージを毎日毎日繰り返さなければいけない吹奏楽は、どうしても楽しんで楽しむという当世風学生気質には多少敬遠される様ですが、今日この晴れのステージに登る諸君は、皆そうした地味な努力を重ねて来た学生ばかりです。どうか彼等へのささやかな勲章として盛大な拍手をお願いします。



- 昭和23年 千葉県に生まれる
- 41年 千葉高等学校卒業
- 45年 東京芸術大学 楽理科卒業
指揮を齊藤秀雄氏、渡辺暁雄氏に、
音楽理論を柴田南雄氏、水野修考氏に師事
- 48年 3月、深沢亮子氏と協演
10月、国体記念演奏会で宮沢明子氏と協演
- 49年 3月、海野義雄氏と協演
10月、宮沢明子氏と協演
現在当クラブの指導に当るほか
千葉フィルハーモニー、市川交響楽団を指揮

伝統のメカニズム **NISSAN** バイオレット



ハードトップ1400SS



千葉日産自動車株式会社

本社・千葉市本千葉町9-21 TEL 0472(22)7111 大代表

— 御 礼 の 言 葉 —

吹奏楽部 部員一同

本日は、未熟者であります私達の為に、お忙しい中御来場下さいまして誠にありがとうございます。
ます。

新たな年を迎えて催されます、当千葉工高吹奏楽定期演奏会も今年で17回目を迎えることができました。これも偏に多くの先生方、先輩方の御指導と、皆様方の御支援の賜と部員一同心から深く感謝しております。

我々部員一同は、この演奏会のために、少しでも喜ばれる演奏、良い演奏、そして、皆様とお話しのできる様なステージを、と練習してきた一年間の成果をここに、発表させていただきます。

まだ未熟な点が多々あると思いますが、ご遠慮なく御指摘され御指導いただければ幸いに存じます。また、今後とも当吹奏楽部に変わぬ御支援を下さいますようお願い致します。

NOWな話題の生まれる

出逢いのひろば
セントラルプラザ
千葉銀座 TEL (22)5111



(有) 夷隅電工

内線工事 レッカー車工事
外線工事 ケーブル布設工事

本 社 千葉県夷隅郡大原町7822
TEL 04706 (2)1031

出張所 千葉県市原市白塚198-2
TEL 0436 (22)1466代

主 な 年 間 計 画

昭和49年2月	予 餞 会
3月	当校卒業式 科技校卒業式
4月	新入生歓迎会
6月	春 季 合 宿
7月	高等学校野球千葉県大会開会式
8月	夏 季 練 習 交 観 会 合 宿
9月	県吹奏楽コンクール (優 秀)
11月	青少年のつどい大会開会式 文 化 祭 県音楽フェスティバル出場
昭和50年1月	定期演奏会 三 年 引 退

虎の門ホール

昭和50年1月12日

編集者 千葉県立千葉工業高等学校
吹 奏 楽 部

印刷所 中 嶋 孔 版 社
電話 (42) 4 6 3 0 番

実印は姓名を
彫りましょう



原 一 貫 堂 印 房

千葉市中央4の9の9
電話 (22) 1 2 7 6 番

“釣”

へら竿・へら用品在庫豊富

初心者指導・孔雀へら浮子製作
お気軽にお立寄り下さい。

う
羽

き
喜

ひろ
広

千葉市本千葉町15-1(京成興業西口商店街)

TEL (27) 4 3 1 4

羽喜広へら研少年部 (中高校生)

【新年度会員募集中心】

プログラム

第 I 部

指揮 斉藤 周平

第 18 回

行進曲 ウェリントン将軍

W. Zehle

ボレロ フォーバンド

G. Osse

天国と地獄

J. Offenbach

第 II 部

テスト オヴ ハニー

B. Scott

アクエリアス レットゥ ザ サンシャイン

J. Rado

ナイト フライト トゥ マドリッド

K. & W.

おもちゃの交響曲

J. Haydn

エーゲ海の真珠

A. Algueo

栄光への脱出

E. Gold

オリジナル デキシーランド コンサート

J. Warrington

1975年1月12日

千葉市民会館

第 III 部

O. B. 演奏

第 IV 部

指揮 金子建志

組 曲「第2番」

G. Holst

パリのアメリカ人

G. Gershwin

幻想交響曲より 第4楽章

H. Bershwin

歌劇 天国と地獄

オッフェンバッハ作曲

オッフェンバッハ(1819~1880)は、第二帝政時代(1852~1870)のバリで、いちばん人気のあったオペラ作家である。中でも有名なのは「ホフマン物語」「美しきヘレナ」「天国と地獄」などである。

「天国と地獄」の原曲は「地獄におけるオルフェウス」であるが、わが国では、大正3年に東京の帝国劇場でこの喜歌劇が上演されたとき「天国と地獄」という名称にしたので、それ以来この名を用いるようになった。

この喜歌劇の筋は、ギリシャ神話に由来していて、オルフェウスという音楽の名人が、死んだ妻をたずねて地獄に行き、地獄の大王を得意の音楽で感心させ、妻を地上につれもどしたという物語である。

この編曲は、この歌劇中から抜萃した小品的なものである。曲の最後に現われる愉快なメロディーは、ほんとうにポピュラーなもので誰でも知っていると思います。

幻想交響曲 作品14

ベルリオーズ作曲

第四楽章 刑場への行進

「ある芸術家の生活の挿話」という副題のつけられているこの幻想交響曲は、ベルリオーズの主要作品であるとともに、19世紀の初めにおいて標題音楽の重要な一方向を確立した、高い歴史的意義を持つ作品である。この曲が完成されたのは1831年であるから、作曲者の28才の時である。この曲の基礎となった幻想的物語は、彼自身の、シェクスピア劇の女優ヘンリエッタ・スミスソンに対する悲恋の経験であるといわれている。

この交響曲は、五つの楽章からできているが、それぞれの楽章は標題を持っているとともに、短い筋書を持っている。それからこの五つの楽章は、相互関連して発展していくというような形のものでなく、夢のなかに次々と浮んでくる幻想を自由にとらえていったものである。

第四楽章の筋書は次に示すとおりである。「彼は恋人を殺したことを夢見る。彼は死刑を宣告され、刑場にひかれる。その行列には、ある時はゆううつで荒々しく、またある時は荘重で華やかな行進曲が伴う。さわがしい爆発は直ちに規則正しい歩みの重々しいひびきによって続けられる。最後に、愛への最後の思いのように固定観念が現われるが、それは斧の落下によって切りとられる」。この楽章から作曲者の幻想は怪奇なものとなっていく。そして激しい表現は、強烈な印象を人々の上に作り出している。

組曲「第2番」へ長調 作品28の2

G. ホルスト作曲

G. ホルストは彼の友人ヴォーン・ウィリアムズが20世紀の三大交響曲作家として世界に知られているのに対して、いささか不幸であった。この組曲と少しばかりの英国のフォークソング合唱編曲を除いては、英国外でのホルストの音楽的位置は、デンマークのカール・ニールセンにも似たものであった。

ホルストはロンドンの国立音楽学校で作曲を学び、卒業後トロンボーン奏者として、オーケストラの経験を持ったのちに、国立音楽学校で作曲を教えた。

この第2組曲は第1組曲とともに、オリジナルな演奏会用音楽として書かれた最初の吹奏楽作品である。これはイギリスの民謡にもとづいて作曲されたもので、次の4つの部分から成る。

1. マーチ 2. 無言歌 3. 鍛冶屋の歌 4. ターガーソン(16世紀の民謡)による幻想曲

!! 全員集合 !!

アサヒボウリングセンターで若さを発散させよう
忘れられないストライクの快音

学生の皆様は特にサービス
いたしております

京成千葉駅西口0分

アサヒボウリングセンター

TEL 0472 (42) 2331代

バリのアメリカ人

概説

「バリのアメリカ人」は、「ラブソディー・イン・ブルー」、「ピアノ協奏曲へ長調」などと並びガーシュインの交響的作品としてひろく知られている。1924年エオリアン・ホールでの「ラブソディー・イン・ブルー」の成功は、当時の米指揮界の大御所的存在であったウォルター・ダムロシュ卿の絶賛をあげ、彼の委嘱によってピアノ協奏曲を作曲した。こうして流行歌やミュージカル・コメディの作曲家ガーシュインは、一躍大作家として世間の注目をあびたのだが、それだけにクラシックの基礎をつけるのには苦心したようである。「ラブソディー・イン・ブルー」の交響管弦楽の部分は、例の「大峡谷」の作曲家フェーディ・グロフエの編曲になるものであるが、このピアノ協奏曲の作曲にあたってはミュージカル・コメディ作曲などの忙しい余暇をさいてルービン・ゴールドマークについて純音楽の理論を学んだ。

彼は、1928年の春、体養をとるためにバリへ旅行したが、これは同時にラヴェルやストラビンスキーに学ぶつもりであった。しかしバリでこれらの作曲家に会った彼は、ジャズから生れたこの新しい音楽を作曲し、成功した作曲家として、師事するよりは、友人視されてしまった。そして彼は、その独自の行き方で続けるより仕方がなかったが、このバリで印象をまとめて作曲したのが「バリのアメリカ人」でありその大部分はバリでの滞在中に書かれた。帰国後、同年12月13日ダムロッシュ指揮で、ニューヨーク・フィルハーモニーの演奏会で初演された。この初演も大成功で、とくにきわめて、現実的なバリのラッパの音が特徴づけた。

解説

「バリのアメリカ人」は、初めてバリを訪れた一アメリカ人の驚き、喜び、郷愁などの印象を描いたもので、構成はラブソディーであり、テンポや曲想の変化がいちじるしい。全体として、また、なかなか印象主義的なところも多い。しかし、大体は三つの部分に分けて考えられる。アレグレット・グラチオーソで始まる最初の部分は、バリの町を歩くアメリカ人の観光客が感じる種々なフランス的な印象である。その初めはヴァイオリンとオーボエで示されるユーモラスな忙しい主題である。ちょっと赤ゲットの的な感じを与える。やがて30小節にはタクシーラッパが効果的にとり入れられているが、このような音はアメリカでは聞かれなかったものであろう。第二の部分としてアンダンテの「ブルース」が続く。フルートのクラウンをつけたトランペットが甘い郷愁的な主題を奏する。ここでは作曲者の説明によると、彼はカフェに入り、少しばかり酒を飲むと、急にこみあがってくる郷愁の念にかられる。ここでは故国のジャズが恋しくなったのかも知れない。ひじょうに官能的である。これがクライマックスに達すると、やがて音楽は快活な初めの感情にもどる。第三の部分で、アレグロに入り、サキソフオンは元気の良い主題を奏する。アメリカ人はカフェで再び町をさまようのである。テンポの変化も目まぐるしく、二小節のアンダンテの後モデラート・コン・グラチアになり、木管が初めて主題を奏する。短いグランディオーソののちにプレストで終る。

音楽之友社 「名曲解説全集」より。



ヤマハ

管楽器

選びぬかれた

音の

ハーモニー



YAMAHA

日本楽器・千葉店 千葉市中央4-2-1 ☎ 0472 24 6111

千工吹メンバー

Conductor 金子建志
 Band leader 田中秀和 (3)
 吹奏楽部顧問 山本義彦
 同 石井鏡子

(Piccolo&Flute)

中台頼子 (3)
 渡辺善衛 (3)
 吉江恭一郎 (2)

(Bb-Clarinet)

石井修二 (3)
 田中秀和 (3)
 木原保治 (2)
 川野克彦 (1)

(Alto-Saxophone)

三須田智人 (2)
 小島卓 (1)

(Tener-Saxophone)

宮木和夫 (2)

(Trumpet)

黒田将夫 (2)
 福田弘 (2)
 野口俊行 (1)

(Horn)

伊藤晴夫 (3)
 石黒弘昭 (2)
 西村由之 (2)
 近藤栄二 (1)

(Euphonium)

奈良良則 (2)

(Trombone)

渡辺政和 (3)
 熊谷政彰 (2)

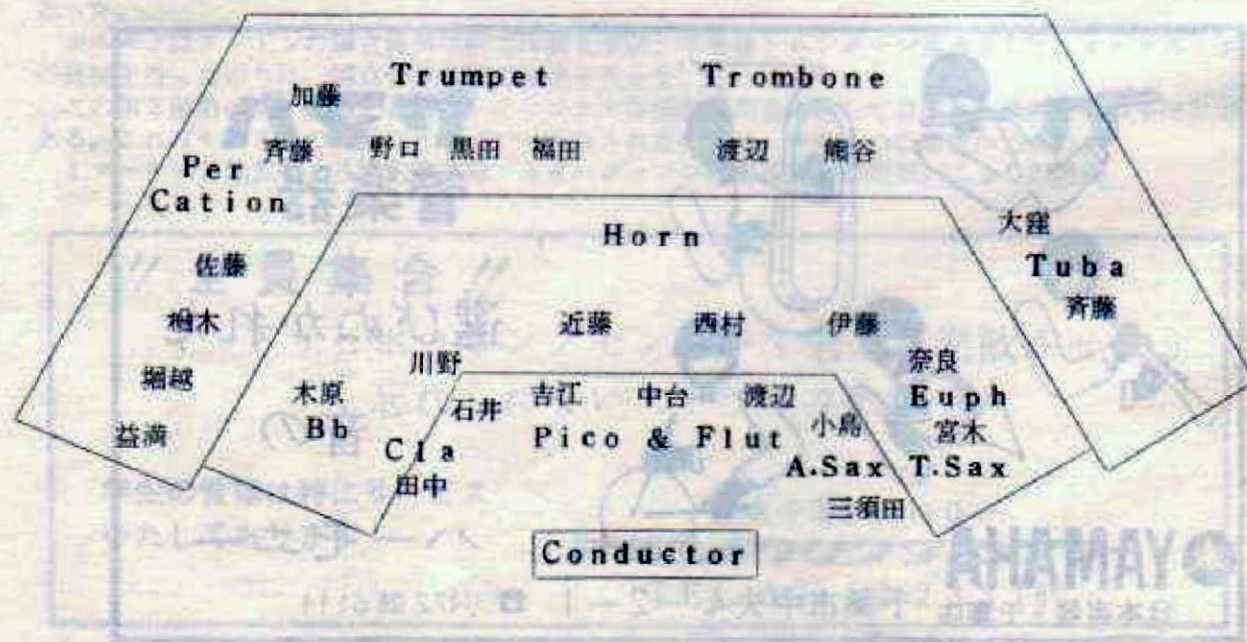
(Tuba)

斉藤周平 (3)
 大窪貢詩 (2)

(Percussion)

加藤秀好 (3)
 斉藤晴人 (2)
 佐藤建一 (1)
 橋本昌章 (1)
 堀越宗雄 (1)
 益満晃 (1)

司会 平野順一



《 雑 感 》

石 井 修 二 Bb-Clarinet



このクラブに入ったのは入学して半月ほど後、図書室で名前を聞かれたのがきっかけで、数日後、部室へ来てみないかと言われ、その時すでに入っていた斉藤といっしょに変な所にある部室(元倉庫)に行ってみると、このクラリネットという物を持たされて以来今日で約990日。その間学校が休みでもクラブがある日が多く、本当に休めるのはテストの1週間前からテストが終わるまで。練習は重労働で、合宿の時などは夜遅くまでやらされ、1年の時などは本を読んでいて眠ってしまうように、楽器を吹きながらほんのわずかが眠ってしまったほど。それでもヘタで、ステージの上ではあがってしまい今も音を出すのがやっと。

(客席で見物しているのならあがることはないのだけれども)

この3年間を振り返ると、72年横井さん救出・ニクソン訪中・連合赤軍事件・沖縄返還・ミュンヘン事件・日中国交・73年ベトナム和平・ウォーターゲート事件・インフレ・石油危機・74年小野田さん救出・ニクソン辞任・値上げ続出・フォード来日まだまだいろいろありました。今年は75年。来年はうるう年の76年である。多くの予言者が宇宙人来襲・人類滅亡などと予言した1999年まであと24年。その前に関東大震災などはいつ起こるかかわからないし、今この時も何が起こるかかわからないのである。いつ死ぬかもわかっていてる人は少ないのです。みなさん非常口の確認はだいじょうぶですか。命は普通の人なら1つしかないのですよ。 74年10月25日作

伊 藤 晴 夫 Horn



宇宙は深淵にして限りなく
汝ひとたび迷わば底なき無情の闇とならむ
それはかくも偉大にして
且つ、気を障さぬ程に微少なり
さらば何故に人の子は傲慢たりうるか
人の心の闇の深さはこの故か

宇宙は感ぜず 宇宙は死せず
真理も語らず 嘘言も吐かず

この詩はホークウィンドというロックグループの深淵なる宇宙という曲を日本語訳したものの一部です。

ぼくは、宇宙に関するもの、神秘的、幻想的な音楽が大好きです。もしも空飛ぶ円盤があったなら、それに乗って宇宙のはてまでもいってみたい。

加 藤 秀 好 Percussion



こんにちは!! 愛読者諸君。ぼくの写真をよく見て下さい。さて問題です。ステージのどこらへんに陣取っているでしょうか? すぐにわかりますね。二段高い所の左側(パーカッション)につたって居ますね、ぼくの他に5名も。これからを背負って立つ勇者です。みんなよくやってくれるので、巷では、「千工の中で太鼓を打たせたらみんな5本指の中に入ってしまう程うまい。」と聞いたような聞かないような。それもそのはずで、このクラブに入った当日から小太鼓・大太鼓・シンバルなど全員初めての一発からちゃんと聞こえる音がしたのには驚いた。冗談はこれくらいにして本論へ。

雨にも負けず 風にも負けず 雪にも夏の暑さにも負けず 丈夫な体を持ち
まちがいはなく 決して怠けず いつも静かに練習している 1日に基礎打ち1時間と譜面と少しの清掃をやり あらゆる事に自分はベストを尽くし よく見聞きしわかり そして忘れず 東にできない者あれば行って丁寧に教えてやり 西に疲れたときばる者あれば行ってしごいてやり 南に楽器をいたずらする者あれば行ってこわれるからやめろといい 北に遊びや喧嘩があればつまらないから僕も仲間に入れてくれといい 部員が集まらない時は涙を流し コンタールの時はおろおろ歩き みんなにガンバレといわれ ほめられもせず ただしごかれたそれが僕の3年間だった。最後に愛読者諸君!! 最後まで読んでくれてありがとさん!!

《 雑 感 》

石 井 修 二 Bb-Clarinet



このクラブに入ったのは入学して半月ほど後、図書室で名前を聞かれたのがきっかけで、数日後、部室へ来てみないかと言われ、その時すでに入っていた斉藤といっしょに変な所にある部室(元倉庫)に行ってみると、このクラリネットという物を持たされて以来今日で約990日。その間学校が休みでもクラブがある日が多く、本当に休めるのはテストの1週間前からテストが終わるまで。練習は重労働で、合宿の時などは夜遅くまでやらされ、1年の時などは本を読んでいて眠ってしまうように、楽器を吹きながらほんのわずかが眠ってしまったほど。それでもヘタで、ステージの上ではあがってしまい今も音を出すのがやっと。(客席で見物しているのならあがることはないのだけれども)

この3年間を振り返ると、72年横井さん救出・ニクソン訪中・連合赤軍事件・沖縄返還・ミ・ソヘン事件・日中国交・73年ベトナム和平・ウォーターゲート事件・インフレ・石油危機・74年小野田さん救出・ニクソン辞任・値上げ続出・フォード来日まだまだいろいろありました。今年は75年。来年はうるう年の76年である。多くの予言者が宇宙人來襲・人類滅亡などと予言した1999年まであと24年。その前に関東大震災などはいつ起こるかかわからないし、今この時も何が起こるかかわからないのである。いつ死ぬかもわかっていない人は少ないのです。みなさん非常口の確認はだいじょうぶですか。命は普通の人なら1つしかないのですよ。 74年10月25日作

伊 藤 晴 夫 Horn



宇宙は深淵にして限りなく
汝ひとたび迷わば底なき無情の闇とならむ
それはかくも偉大にして
且つ、気を障さぬ程に微少なり
さらば何故に人の子は傲慢たりうるか
人の心の闇の深さはこの故か

宇宙は感ぜず 宇宙は死せず
真理も語らず 嘘言も吐かず

この詩はホークウィンドというロックグループの深淵なる宇宙という曲を日本語訳したものの一部です。

ぼくは、宇宙に関するもの、神秘的、幻想的な音楽が大好きです。もしも空飛ぶ円盤があったなら、それに乗って宇宙のはてまでもいってみたい。

加 藤 秀 好 Percussion



こんにちは!! 愛読者諸君。ぼくの写真をよく見て下さい。さて問題です。ステージのどこらへんに陣取っているでしょうか? すぐにわかりますね。二段高い所の左側(パーカッション)につたって居ますね、ぼくの他に5名も。これからを背負って立つ勇者です。みんなよくやってくれるので、巷では、「千工の中で太鼓を打たせたらみんな5本指の中に入ってしまう程うまい。」と聞いたような聞かないような。それもそのはずで、このクラブに入った当日から小太鼓・大太鼓・シンバルなど全員初めての一発からちゃんと聞こえる音がしたのは驚いた。冗談はこれくらいにして本論へ。

雨にも負けず 風にも負けず 雪にも夏の暑さにも負けず 丈夫な体を持ち
まちがいはなく 決して怠けず いつも静かに練習している 1日に基礎打ち1時間と譜面と少しの清掃をやり あらゆる事に自分はベストを尽くし よく見聞きしわかり そして忘れず 東にできない者あれば行って丁寧に教えてやり 西に疲れたとさぼる者あれば行ってしごいてやり 南に楽器をいたずらする者あれば行ってこわれるからやめろといい 北に遊びや喧嘩があればつまらないから僕も仲間に入れてくれといい 部員が集まらない時は涙を流し コンクールの時はおろおろ歩き みんなにガンバレといわれ ほめられもせず ただしごかれたそれが僕の3年間だった。最後に愛読者諸君!! 最後まで読んでくれてありがとさん!!

斉藤 周平 Tuba



何の気なしに先輩に誘われて部屋に行って入ったら入部、それから3年間、今では、このクラブいや音楽の虫になったようだ。今の私は、勉強を忘れ恋もせず、あの大きく冷たい金属を口にくわえ、今日まで来た。なんだかそれも、音楽、音を楽しんだのではなく、音を苦しいと感じ3年間が過ぎたような気がする。1年の時は全然音が出ないで先輩にいろいろ言われたっけ、それでも先輩におぶさりながら出場したコンクール、2年になって先輩がいなくなり、がむしゅらに吹いて練習したが、どれが良い音なのか、練習はどのようにしたらよいのか全然わからず途方に暮れた、それでも先輩に習えながらやったのだから……。ついに3年、演奏者というだけでも大変なのに指揮などという大役が回ってきてしまった。これはどうゆうことだ、まったくこの世はどうかになっているのだ。俺みたいなバカに指揮をやらせたら、このバンドはどうなるのだ、そんな愚痴を言っている暇もなく今日に至る。ああ……。これが音楽なのか、これが音を楽しむといえるのか？ 自分1人が何かに焦っているような気がする。こんなことではバンドをまとめていけない、まだまだダメです……。ああああ……。うううう……。くくくく……。助けてくれー。俺の体に潜在している悪魔め、あー。遊べ遊べもっと遊べ、なににもかも忘れてしまえ周平よ、このやろう、この悪魔め、そんなことを言っても俺の良心が許しておくものか悪魔。周平よ早く正気に戻れ早く早く、ああ……。悪魔が剣を振りかざして俺に向かって来る。ぐぐ……。苦しい……。もうダメだズタズタに切り裂かれた良心もうだめだか。ところがどうしたことだろう、ずたずたに切り裂かれた良心が、もとに戻っていくではないか、一つ一つカチン、カチン、もうすこしだ、がんばれもう少しだ、なぜあんな悪魔なんかに負けたのだろう。どうして俺はこんなに弱いんだろう。

おしまい、これが三年間の集積です。そしてこれが最後の演奏です。まだまだ未熟な私ですが、一生懸命演奏いたします。それでは最後までごゆっくりお聞きください。

田中 秀和 Bb-Clarinet



ムムムムム……。アムムム……。昭和47年4月入部……。ソ一つかれた……。非常になやんだ……。ワーあれから3年たったのか。

私にとってこの3年間は良い思い出である。ちょっと3年間の経過報告をさせてもらおうと、まず1年の時は毎日毎日先輩にしごかれ、帰る時はいつも夜遅く、家に居る時間より学校に居る時間の方が長かったほどです。

2年になってからは、やや楽になり楽器のこともようやくわかってくるようになった。夏の合宿の時にも椅子にすわっていながら眠るという特殊技能を覚えるというほどでした。

3年になると部長の椅子がまわって来てしまい、初めはイヤダッて言ったのに、どういうわけかみんなの計画にひっかりやることになってしまった。しかし今になって思うと部長の仕事は大変だったけれども私という人間が前よりやや強く

■■■■■■■■■■ 高級鮮魚・食料品 ■■■■■■■■■■

海老屋

栄町 29-2

事務所 TEL 0472 22 0062

営業所 TEL 0472 24 0062 (代)

又大きくなってくれたので自分としては良かったと思う。

そして今日思う三年間は、つらいこともあったけど今となっては、懐しい思い出になってしまったような気がする。

おしまいに、これからの私は、どんなつらいことにでも打ち勝って行く強い人となるでしょう。

中 台 頼 子 Flute



頼子さーん、千葉工業の吹奏楽部とかけて恋人ととく、そのところは、いつもメロメロデレー、やってまーす。

箱入り娘がひょんなことからこのクラブに入り、どういう訳かまだ続いている。女子1人で、よーやるわー、と自分でも感心、きっとクラブの皆んなが、親切でやさしくていい男ばかりだからだわ。※ほめてやったんだから、チョコパフェと、スパゲッティ、プリンアラモード、ハンバーグライス、ミルクとえーとえーと、かきの種、後でおごるのだぞ、よいか、わかったな！ なぁんて私、視力が悪いんだっけ、ゆがんで見えて……なるほどなあーいい男に見えるはずだよ。うん、納得。

クラブをやってもやらなくても同じ三年間、友達は何よりたくさんできるし、いやな時もあったけど、今はやっていて良かったと思う。ひまがあると、ろくな

ことしないもんねー。(自分でなぐさめているの)

そこで、人生について後輩、皆のために一言

人生

人生は石材である。これに神の姿を彫刻するのも、悪魔の姿を彫刻するのも、各人の自由である。頼子さんですごく文学的才能あるなァー。らっきょ食べるとスパーサー、スベンサー

渡 辺 政 和 Trombone



本日はワタクシのリサイタルに多数御来場戴き、誠に有がとうございます。3年間共に喜びや悲しみを分かちあってきた仲間(吾輩の部下7人)も大変喜んでおります。高校時代、いわゆる人生の中で最も思い出に残る時期を毎日のように吹いてきたこのトロンボーンとも、今日でお別れであります。非常に悲しいといううれしいというか、やっぱり寂しいなあ……。 (全国の渡辺君ファンの声: 「よく頑張りましたね。素敵だわ。あなたのような人を男の中の男というのね。郷ひろみや野口五郎なんて問題じゃないわ。カッコイイ。」) ———— しかしよくまあこんな事をぬけぬけと書けるもんだ。我ながら感心する。(会場みなさんの心の中: 渡辺君という人はなかなかおもしろい人みたいだなあ。でも少々頭の中が足りないようだ。) ———— ナント! 頭の中が足りないだなんて、それじゃあまるでバカじゃないですか。……そのとおりです。いや、でも渡辺君には過

受験の写真はお早目に

高山写真館へ

国鉄津田沼駅前通り TEL (72) 3200

山とスキーの店 ——— TEL 223949

ろち山

COFFEE
YAMA

千葉駅前みゆき通り



PHONE 27-2235

去にすばらしい実績があるのです。その例として、学校のテストで満点1回、クラブでは2年連続バートチーフになり、家庭では18年連続長男の座につき、その他首位打者3回、婦女暴行8回というすばらしい記録の持ち主です。(いったいどこがすばらしいのでしょ?) う(?!) ——— あまりバカげた事を書くともみなさんに本当にバカだと思われるといやですので、そろそろ真面目に書きます。と思いましたがもう書くところがありません。でも最後に一言、「最後までごゆっくり演奏を、お聞き下さい。なお、これからの千工吹も応援してあげて下さい。」

渡辺善衛 Flute



今、思い起こせばこのクラブを続けてきて実にいろんなことがありました。そもそも僕がこの西洋の横笛を手にしたのは15才の春、まだ純真な少年であったころ、日先輩(べつに助平だからエッチ先輩というのではない)に捕えられあの馬小屋のような部屋(今は改築されたが)につれていかれたのです。そして訳のわからぬうちにこのフルートとかいう楽器を持たされ、次の日から強制的(?)に練習させられました。でも最初の半年くらいはどうしても好きになれませんでした。しかしやめる気にもならずただひたすら吹いているうちにいつのまにかぬけられなくなってしまいました。そして僕はこの悩み多き年ごろにまた一つクラブという大きな荷物の片棒をかつがざるを得なくなりました。それは多くの仲間たちが途中でやめてゆき残された少人数ではあまりに重いものでした。それでもみんな息切れしながらやっとかじつけた今日。みなさん今日こそこの人夫どもの顔をしか

かと見てやって下さい。顔は悪いけど馬鹿正直でロマンチストの田中君。奇人変人アブノーマルな人間、石井君。クラブ出席率最高でロ。クキチガイの伊藤君。自称無口で言わせると何でもしゃべる渡辺の政チャン。常にガールフレンドを求めてさまよう加藤チャン。正義感あふれる音楽バカの斉藤君。紅一点、コワイラシくてズ。コケエッチの頼子チャン。さてどんじりは、自分では真面目にやってるつもりだが部長さんに一番不真面目だと言われているこの僕チャン! みなさん、こんな連中とその後輩でやる演奏ですので、練習不足で至らない点もございませうがそこをがまんしていただき、同情の拍手でもいただければ幸いです。

最後に僕はこの演奏会に際し、僕にフルートそして音楽を教えて下さった先生、諸先輩方に心から感謝すると共に、本日、御来場のお客様にも厚く御礼申し上げます。

追伸 俺は、このクラブで音楽の楽しさとすばらしさを知り、また同時に自分の高慢さと弱さと無力さを思い知らされ(それと、そんな中にあるいろんな可能性も)、そして人間社会のエゴと矛盾ときびしさを予言された。

あひるのジョナサンより

(以上は、三年間のまとめの文ですので多少オオゲサでキザにせまってみました。本日は、どうぞ最後までごゆっくりお楽しみ下さい。)

中華・井物

<学生の店>

さ だ い し

—皆様の御来店をお待ち致します—

千葉工高前 TEL 0477 7138

うなぎ 安田

市役所わき

電話 代表 27-3337

食堂 22-3072

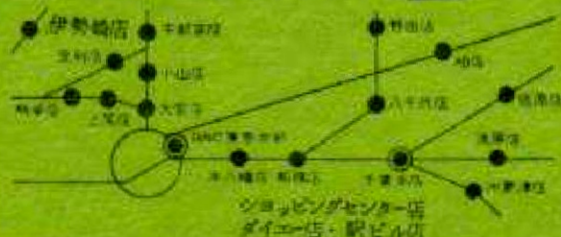
スポーツ品専門

コジマヤ

本 店 千葉市中央4丁目8番8号(本町通り)(27) 8376
 中央銀座店 千葉市中央5・セントラルプラザ6F (27) 5120
 京 成 店 京成千葉駅アイニーズセンター内 (22) 2498
 津 田 店 国電津田沼駅前三宮二階 (75) 5659
 八 千 代 店 八千代台十字80内 (88) 1171
 茂 原 店 本町 555(2) 2617駅前 (2) 4400

靴・カバン・ハンドバッグの専門店

カンガルー堂



ニコニコマークの

平野屋

●千葉セルコグループ
 ●千葉県庁前店 TEL 27-4321
 ●国生ショッピング店 TEL 53-1495

“手打ち”うどん & そば

＊味とサービスを売る店＊

銭 形

＜皆様の御来店をお待ち致します＞

お問い合わせ⇒今井町 ☎0472(63)0410

パ ン・お菓子

休憩所完備

桑 田 商 店

千葉工業高前通り TEL(63)1712

御食事 和・中華

味 自 慢

食 堂 ま る み や

千葉工業高前通り TEL (61) 0 2 2 6

千 工 高 教 科 書 取 扱 店

新刊書／参考書／自習書

いの は な 多 田 屋

千葉市安鼻町(お城坂下) TEL(32)2560



中 華 料 理

大 竹

千葉工業高校通り

TEL (63) 1450

