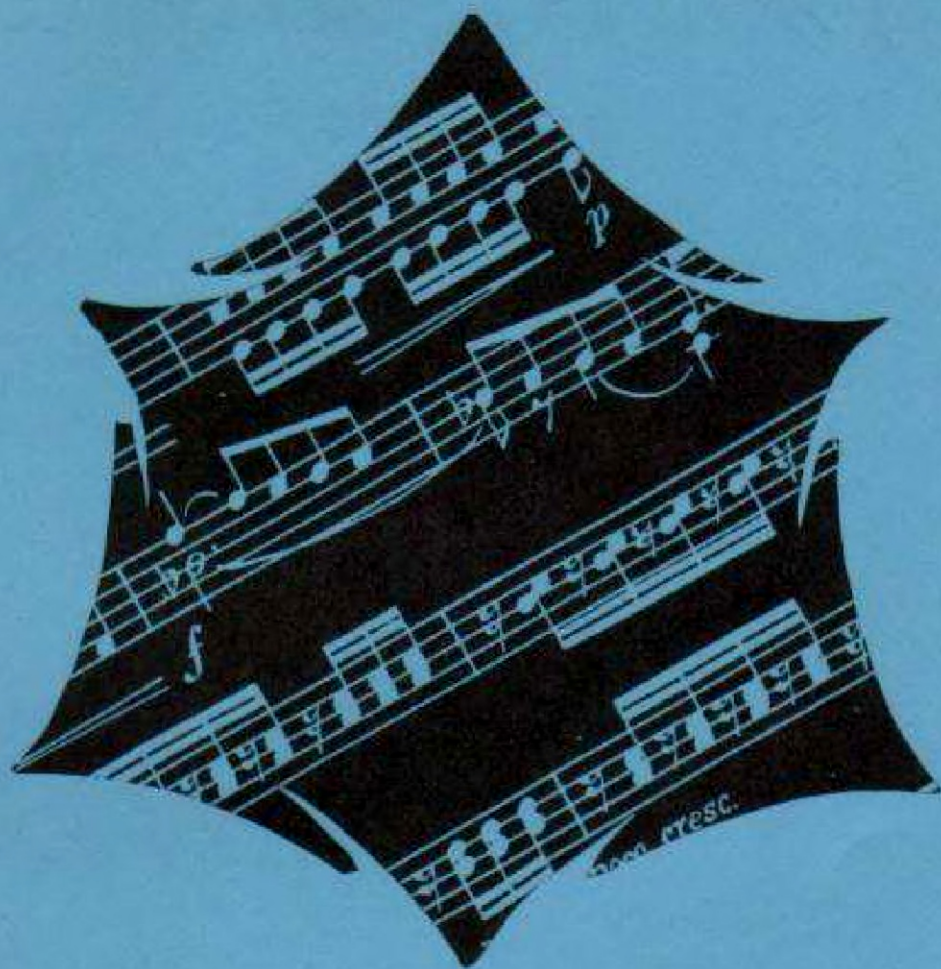


第 30 回 定期演奏会



日時 1988年1月9日(土)

開場 13:30

開演 14:00

会場 千葉市民会館

主催 千葉工業高等学校
千葉工業高等学校吹奏楽部

○ 校長先生の言葉

弱い冬の陽ざしが、斜めに教室にさしこんでいる。静かな土曜日の放課後、ブラスバンドの練習の音がきこえる。

一日の課業を終えて、あらかたの生徒が帰ってしまった学校には、ある一種の寂寥感が漂う。多くの人達がつい先刻まで喧騒を極めていた場所ほど、人々の去ってしまった後の寂寥さは言いしれぬものがある。私は、夏の高校野球の終了した球場にたたずむとき、深い静寂と空漠の感懐に包まれてしまうのが常である。

それは低く静かで、それでいてひたひたと心に迫る音楽の終章を聴く思いがする。

音楽でも、文学でも終章には深く訴えるものがあるのではなかろうか……。人生も、またそうであろう。

終わるということは、終わったことへの満足と、これで良いのかという悔恨から構成されているからだと思う。終わりとは、そういうものなのだ。それだからこそ、多くの人達の心を捉えて離さないのである。

一年の間、さまざまなことを経て、今日一月九日に定期演奏会を開催する運びとなった。

ここに至るまでの顧問、部員を始め多くの関係の方々の努力、配意、協力を改めて敬意をこめて感謝申し上げたい。

事を始めようとするとき、人々は大きな抱負と気力をもって当たるが、終わりになるにつれて初めほど意気込が無くなってしまう。

「鮮克有終」(克ク終ワリ有ルコト鮮シ——よくおわりあることすくなし)という言葉もある。終わりが肝心である。

第三十回定期演奏会の開幕まで、充実あらんことを願い期待してやまない。

最後に、わざわざ会場にまで歩を運ばれた多くの方々に深く感謝するものである。

○ 指揮者紹介

白尾 健治・・・昭和56年本校情報技術科卒業。現在川崎製鉄所勤務のかたわら、船橋吹奏楽団とソサイエテーでクラリネット奏者として活躍中。昭和59年より本校吹奏楽部の講師となり、部員の指導にあたっています。年齢が私達に近いことや、ユーモアたっぷりのさまざまな話をまじえながらのアンサンブルは、私達の緊張をやわらげ講師と生徒という関係を忘れさせ、時にはとても明るい雰囲気、しかし時には厳しい態度でタクトをふっています。

○ 御礼の言葉

本日は、未熟者であります私達のために、御忙しい中御来場下さいまして、誠にありがとうございます。新年恒例となりました我が千葉工業高校吹奏楽部の定期演奏会も、今年で三十回目を迎えることができました。これもひとえに多くの先生方、先輩方の御指導と皆様方の御支援の賜と、部員一同心から感謝しております。

—— 吹奏楽部部員一同 ——

☆ プログラム ☆

紹介

鑑賞曲目

★ 第一部 ★

1. OVERTURE
FOR BAND £ メンデルスゾーン

2. A SYMPHONIC
PRELUDE £ A・リード

<<< 休 憩 >>>

★ 第二部 ★

1. WATER MUSIC
SUITE £ ヘンデル

2. VARIATION ON A
THEME BY HAYDN £ ブラームス

曲目解説

《 I 》

♣ WATER MUSIC SUITE

£ ヘンデル

ハノーヴァー選帝侯の官楽廷長をつとめていたヘンデルは、12年に再渡英してからはアン女王の好遇にすっかり気をよくし、本国がらの帰国命令もさかずに腰をおちつけていた。ところが、女王の死により皮肉にもハノーヴァー選帝侯が英国ジョージ一世に即位、かねがねヘンデルの身勝手を不快に思っていた新王は、彼を不遇の地位に追いやってしまった。同情した友人たちが一策を講じ、15年にテムズ河の船遊びを催して新曲「水上の音楽」を演奏させ、これを機会に王の機嫌を取り結んでヘンデルをもとの地位に復帰させたという。この話は有名だが、その真偽は疑問とされている。

いずれにせよ、ヘンデルが一時ジョージ一世と不和になり、のち彼の音楽の、魅力によってそれが解消されたのは事実である。

「水上の音楽」は折を見て書かれた短い楽章が多数集まって構成されており、楽器編成も古いので今日そのままの姿で上演されることはまずない。イギリスの指揮者、H・ハーディによって編曲されたものが一般に上演されている。

《 II 》

♣ OVERTURE FOR BAND

£ メンデルスゾーン

ハンブルグ2月3日生、彼の生年はちょうどハイドンの没年に当たる、父は有名なユダヤ人銀行家で、祖父モーゼスは異色の哲学者であった、フェリックスは4人兄弟二子で長男、姉ファンニーも豊かな楽才の持ち主であった。

12年<3歳>に、ハンブルクが仏軍に占領されて一家はベルリンに移り、ここで作曲のツェルターをはじめよき師について、本格的な音楽教育がはじまった。18年<9歳>、公開の席でピアノを奏して神童の名を高めた、22年以来自宅で管弦楽が演奏されるようになってからはそのための管弦楽曲を書きはじめ、24年<15歳>で「第一交響曲」を完成した。

この上なく恵まれた環境で周到な教育を受けたメンデルスゾーンは、音楽のみならず、絵画にも文学にもすぐれた才能を見せていた。25年、パリに出てパリ音楽院長のケルビーニのすすめで音楽家として世に出る決心を固め、ロッシーニ、アレヴィ、マイヤーベアらの音楽家とも知遇をえた。一方では、26年ベルリン大学に入学して文学や古典言語学の勉強にも興味を示していた。この年、シェークスピアの「真夏の夜の夢」のために序曲が書かれたが、17歳の作とは信じられぬ高い完成度を示している。

メンデルスゾーンは、かねてからJ・S・バッハの音楽に傾倒していた。当時、バッハの作品はほとんど忘れられていたが、29年<20歳>「マタイ受難曲」の初演100年記念としてみずからの指揮で上演し、埋もれていたこの名作を再認識させようと努めた、バッハ復興は、彼の大きな功績のひとつである。この年彼はイギリスに渡り、ロンドンで諸名士を訪問、自作の指揮や演奏で好評を博し、ロンドン・フィルハーモニー協会の名誉会員に推された。ベルリンの楽壇で実力者スボンディーニに嫌われて冷遇されていたメンデルスゾーンには、この好評がよほど嬉しかったに違いない。その後も、しばしばイギリスを訪れている。

パート 紹介

○ CLARINET

ババからもらったクラリネットはありませんが、バオバオ バッ ☆ のクラリネットパートです。部活では今日のために、いつもまじめに練習しました。ぼくのだいじなクラリネット、きいて下さい。それでは先生さようなら、みなさんさようなら。

(MU-CHAN!)

◇ FLUTE

うちのパートは他の所と比べものにならないほど少ないですが、それなりに頑張っています。が、たまに相棒が来ない場合もあり、大変こまり。その分練習が思うようにはかどらないときもありました。が、今日の演奏のために他のどのパートよりも練習を多くやりました。……さて問題。いったいどこに句読点が入るでしょう？ (だんな)

◎ TRUMPET

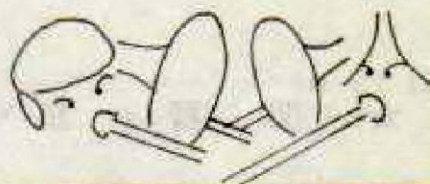
「ここのAの2小節目から始めるぞ…？」
「ここの所、2ndと3rdで吹いてみて…」

いくら言っても答えが返ってきません。なぜでしょう？

こんなさびしいTrumpetパートのために、1年、2年……10年後でもいいから「Trumpetをやりたいです」と、千工に来てやって下さい。(やました君)

□ TROMBONE

パートリーダーは、七三分けの部長さん、佐藤先輩!! それに続くは、**手仕上げの神様**、二年生の神!! (ヒロアキ)



△ SAXPHONE

パートリーダーの『中村先輩』と、ペンビとケガばかりしている『大迫先輩』と、なにもしゃべらない『ぼく』と、なぜかマギー・留美の『牧』……..という、1, 2年生です。(〇尾)



▽ PERCUSSION

Percuss. は、我が部でいちばん凄いのパートです。

なぜかって? なんと、部内の女子の半分はうちのパートにいる!!!

(ま、半分だったって、たった二人だケド) それゆえ、いつも賑やかでとっても明るいのが自慢なのです。今回、出番は少なめですが、私たちの活躍をどうぞ御覧下さい☆ (まゆ)

☆ HORN

わがHORNパートは3年生1人と2年0人、1年生0人の計1人でなっています。3年生の小関先輩はいつも優しい先輩なんです。が、楽器を持つと……と一度パート紹介に書いてもらいたかった小関と、とてもかわいい星と神様のOB二人の演奏を乞うご期待! (ダンボ)

☆ 三年生より一言

αみんな どうもありがとう!! (佐藤)
βOnly You (小関)
γ今日の演奏を聴いて下さい (安藤)
δ免許、車、楽器めぐんでー! (山下)
εこれで終わりにになってしまう (末吉)
ζ私、卒業しても続けるんだ! (佐和子)
η私は人生につかれました。 (千佳子)

出演者紹介

指揮	白尾 健治	顧問	山本 義彦
司会	浅沼 久美子		吉田 達夫
		部長	佐藤 一起
Piccolo & Flute			
☆ 末吉 俊之	高橋 清志	鈴木 昭人	
Clarinet			
☆ 安藤 清孝	工藤 崇宏	橋本 裕美	大橋 政浩
Saxophone			
☆ 中村 浩茂	大迫 誠	牧 和浩	丸尾章太郎
Horn			
☆ 小関 勝	星 千佳子	風外 昭紀	中台 昌芳
Trumpet			
☆ 山下 勝之	村田 孝治	加藤 誠	武内 昌徳
Trombone			
☆ 佐藤 一起	神 寛明	鈴木 裕之	
Euphonium			
松本 章			
Tuba			
清水 芳明	戸部 清考		
Percussion			
☆ 桑原佐和子	岩崎 正幸	秋元 真弓	
益満 章	広瀬 陽一	浅沼久美子	

一年間の活動

1月 第29回定期演奏会

7月 全国高校野球千葉県大会開会式

8月 ユンクール

1988

000

部副	部長	藤関	一起
コンサートマスター	部長	小安	勝孝
コンダクター	部長	小安	勝清
譜面	部長	山末	勝勝
マネージャー	部長	桑星	俊佐
会広	部長		千佳
	部長		子子

000

パン・日用品

★つぼくた商店

千葉市今井町 1492-3

TEL 0472-61-5030

(祝) 第30回
定期演奏会

年中無休・24時間営業
ほしいとき いつでも
コンビニエンス ストアー

サックス

蘇我駅前店
TEL 0472-65-5741
南町 2-15

修学旅行ひとすじに

運輸大臣登録一般第270号



東日観光株式会社

千葉営業所

TEL 0472 (24)9611(代)

千葉市中央4-17-1

祝 第30回定期演奏会

海外及び国内工事

有限会社 富士起業

〒280 千葉県千葉市高品町 899-1
高品ハイツ 1-605
TEL 0472(51)4981

ファッションハウス

アドニス

千葉市士気町1708

☎ 4-4800

取扱い
ブランド

世界のファッション
イトキン



alain lahlou
small text below

ガラシ・ラルー

Claude Lema

クロード・レマ

itokin blouse

イトキン ブラウス

LOUIS JOONE

ルイ・ジョネ