

32nd REGULAR ANNUAL CONCERT



1990.1.13 (土)

PM 4:30 開場

PM 5:00 開演

千葉市民会館大ホール

県立千葉工業高校吹奏楽部

ごあいさつ

県立千葉工業高等学校長
安藤 隆義



重なりて覗いて子等や謡初 —— 青謡人
新年はじめて謡曲をうたうことを謡初といいます。大勢の
子供達が物珍しそうに中を覗いています。うしろの子は背
のびをして必死に覗こうとします。曲に何か子供の心に訴
えるものがあるからでしょう。

「音楽は世界をつなぐ言葉」といわれているように、そ
れには言葉の壁がありません。つまり、あらゆる国の人々
の心を和らげ、楽しませてくれるのが音楽であります。

本日は、本校吹奏楽部の三十二回目の定期演奏会ということで、保護者各位をは
じめとして、多くの方々のご臨席をいただき、ありがとうございました。

音楽を愛好する方々と共に過ごす機会をもてたということに対して、私は心から
うれしく思い、関係された方々に感謝の念を捧げるものであります。

これから演奏される内容につきましては、未熟な点もあろうかと思いますが、こ
れはひとつ、これまでの努力と、本日、懸命に演奏するこの熱意に免じてお許しい
ただきたいと思っております。

最後になりましたが、皆様方におかれましては、今後とも本校の吹奏楽部に対し
て、ご支援を賜りますようお願い申し上げます。

また、吹奏楽部の諸君は、これらのご厚意に報いるべく、一層の研鑽を重ねてほ
しいと思うものであります。

県立千葉工業高等学校吹奏楽部顧問
山本 義彦
山本 敬一



千葉工業高校吹奏楽部第
32回定期演奏会へようこそ
おいで下さいました。

今回で32回を数えること
になりましたが、この32回
という数をかぞえることが
できましたことは、陰で協

力し、温かく見守っていて下さった御父兄の皆様、OBの方々及び、先生方、
放送委員会、そして、いつも応援して下さいっている各校吹奏楽部のお陰だと深
く感謝いたしております。

我が吹奏楽部も本年度は、去年の13名から20名に人数が増え、一同未来に向
て期待をふくらませております。その期待の現れでしょうか、今回の演奏会は
部員が私達顧問をさしおいて、企画から選曲にいたるまで行なっています。

どうぞ、我が吹奏楽部員20名のつくりましたこの演奏会を最後までお聴き下
さい。お客様方の胸の中に何か少しでも感動を残すことができれば、幸いだと思
っております。

3年生から プログラム

第一部

- | | |
|------------------|--------------|
| 1, NOVENA -ノヴェナー | J. スウェアリンジェン |
| 2, 「展覧会の絵」より | ムソルグスキー |
| 3, 風紋 | 保科 洋 |
| 4, センチュリア | J. スウェアリンジェン |

第二部

音楽劇

第三部

- | | | |
|-------------|--------|----|
| ディズニー・メドレーⅡ | 佐橋 俊彦 | 編曲 |
| すてきな日々 | 岩井 直博 | 作曲 |
| ユーミン・ポートレート | 荒井 由実 | 作曲 |
| | 松任谷由実 | 〃 |
| オーメンズ・オブ・ラブ | T・スクエア | 作曲 |

(順不同)

指揮者紹介

加藤 幸男・・・昭和44年本校電気科卒業。現在、㈱オーディオ・フェイスを経営しています。本年度より本校吹奏楽部の講師となり、部員の指導にあたっています。



いつもニコニコ、仏の顔でタクトをふる加藤講師。でも曲への指揮は、いつも私達をハッとさせてくれるほど適確なのです。そんな講師のタクトが今日も冴えわたりますよ。

曲目紹介

展覧会の絵

19世紀ロシア音楽の秀作で、1874年に友人の建築家V. ハルトマンの遺作展の絵に感興を得て、当初はピアノ組曲として作曲されました。前奏曲と間奏の役割を果たす「プロムナード」をはさんで、10曲の標題をもつ小品で構成されています。標題は、プロムナード、1：こびと、2：古城、3：チュイルリーの庭、4：牛車、5：殻のなかのひなの踊り、6：サムエル・ゴールドデンベルクとシュミーレ、7：リモージュの市場、8：カタコンブ、9：ババヤガの小屋、10：キエフの大門です。とくにこの中で、プロムナード、第2曲「古城」、第10曲「キエフの大門」が有名であります。また、その後1922年、ラベルによって管弦楽用に編曲されました。

今日はこの中から「プロムナード」と「キエフの大門」をお送りします。

ディズニー・メドレーⅡ

美しくファンタジックな物語で、子供にも大人にも夢と愛と勇気を運んでくれるディズニーの佳曲を、メドレーにしました。

「ジッパ・ディー・ドゥー・ダー」は、1946年の映画『南部の唄』の主題歌で、'47年度アカデミー映画主題賞を受けた作品です。リーマスおじさんが、子供や小鳥や小動物に囲まれて南部の道を歩いている時に歌う歌で、蝶や小鳥がコーラスをするという楽しい曲です。

続いての「スーパーカリフラジリスティックエクスピアリドーシャス」は、映画『メリー・ポピンズ』の中で、彼女とバンクス家の子供たちが、チョークで描いた絵の世界へ遊びに行き、そこの住民たちと歌い踊る時の曲です。「チム・チム・チェリー」は、同じく『メリー・ポピンズ』の主題歌で、'64年度アカデミー映画主題歌賞と映画音楽賞を受賞した名曲です。

そして'50年のアニメ映画『シンデレラ』の主題歌が「ビビディ・バビディ・ブー」です。みずばらしい姿のシンデレラを、美しいお姫様に変えてくれる時の魔法のおまじないの歌です。続いて、ルイス・キャロル原作の映画『不思議の国のアリス』の主題歌が登場し、最後を飾るのが、'53のアニメ映画『ピーター・パン』の中で歌われた「きみも飛べるよ」です。ピーター・パン、ウェンディー、ジョン、マイケルがネバーランドに向けて飛び立つ時に、リズムカルに歌われた曲です。

永遠の名曲を、メドレーでお楽しみください。

すてきな日々は、何故、3部になったのか？

この曲「すてきな日々」は、1989年度吹奏楽コンクール課題曲として、皆様にはよく知られていると思います。マーチにジャズありのこの曲。そうなんです。うちの部に似合っているんです。ある部員が言いました「おお！ この曲こそ今回の3部にピッタシだ」と。そして、皆さんの合意もありまして簡単、且つ平凡にめでたく決定したのであります。しかし、その実態は文化祭で演奏したので、練習しなくてもすぐできるからとか・・・！？

3年生から一言

丸尾 章太郎



今回の定演は、10年後ぐらいに思いだして、「おもしろかったよな」とか、思い出話の出来るようなモノにしたいと思った。そして、そのためには自分たちも観客と一緒に楽しめるようにしなければならない。だから今までの定演とかなり違うモノになった。今までの方が良かったという人もいるかもしれない。でも、今回は挑戦します。「これが、俺のやりたかった定演だ。メチャクチャかたやぶりの定演なんだ！」もっとやりたい事はあるけど、とりあえずはこれだけです。今日は皆さん、楽しんで下さい。

水口 剛生



本日は、千葉工業高校吹奏楽部定期演奏会におこしいただいて、ありがとうございます。

私は副部長をやっていますが、実は去年の11月頃入部しましたので2年生より経験が浅いのです。

しかし、努力する事によって、なんとかそのギャップの高さを低くする事ができました。

「やればできる」ということを学んだこの部活動もこの定演の終了と同時に終わります。

本日は、皆さんにも十分楽しんでいただけるよう頑張りますので、よろしくお願いします。

高橋 清志



「今度の定演の時だけは、上手く吹きたい！」僕はそう思って、それはもう一生懸命練習しました。

というのも、今回で3年生は引退しなければならないというだけでなく、3年間の活動について、結論を出さなければならないと思ったからです。

それだけに、今までとは気合いの入れようが違います。どうか、最後までご鑑賞下されば幸いに思います。

本年度の3年生は、3名しかおりませんが、この定演にかける意気込は、はかりしれないものだと思います。
今まで、いろいろとどうもありがとうございました。

1・2年部員一同



Q. 上の言葉を入れかえてみよう。あるタイトルが
できるよ! by シマリス君

ヒント: カタカナ、ひらがなをわけてみてね。Aはどっかにある。

Fluteパート



”只今、Fluteパートでは求人をしております”
と、いう看板を出したい位猫の手も借りたい程。なのに、2人揃っての練習は指3本で数えられる程なので部員のみなさまに迷惑をかけまくってます。
しかし、そんなことはおかまいなしに今までがんばってきたので、本日は私達の
Flute (Flutter)
Flutist を思う存分
お聴き下さい。

※ 尚、Flutterという
英単語はありませんので、ご
注意を……。
辞書できちんと調べました。



Clarinetパート

あなたの知らない世界
(くらりねっとパート編)
『ぢつは、うちのパートには出るのです…。』と、実際恐怖体験をした1年生2人に話を伺ってみました。

【ここから先、心臓の弱い方はご遠慮下さい】

ー「私が個人練をしている時でした。すーっと背後に生温かい風が通ったのですよ、気味悪くなってフッと後ろを見ると…。」ー「私の時もそれに似ているんですけど、話声がするんです。たまに鼻歌なんか聞こえてきて、おそろおそろ振り向くと…。」

『きちんと練習してるかあ〜?』(k)

「……………」(m)
恐いですね、恐いですね。

Trumpetパート

ことわざの「十人十色」の様に、3人が3人とも、違った性格(個性)のTpパートでございます。

そして「まとまり」があるのかないのかさっぱりわからんパートでもあるのです。

そんなこともございまして皆各々の音色を出すのです。今日もたぶん皆違う音色を出しておるのじゃろう。てなわけTpパートの団体紹介でございます。個人では…。一応パートリーダーでもある男の様な中川、さぼりとくいの早川、かわいい(けど、実はかなりアブないといううわさ)瀧本で構成されているのです。今後もおみしりおきを(瀧本がかわいいというのはウソです。瀧本 談)



Saxophoneパート

窓ノ外ハ、一面雪デス。白組ガンバレ！！南極観測隊
追伸、バナナデクギガウデマス

「さすが、千葉工業の吹奏楽部のSaxのパートだ。
南極観測隊も応援している。今日は、いくぜ！！
古茶、岩田、俺について来い。」・・・丸尾
「ぼくたちは、一身同体、少女隊じゃないですか。」
・・・古茶

「先輩、ちがうんじゃないですか？」
・・・岩田←なじめない奴 by 1年

今夜は、ここまでにしたとうございます。
(by NHK)



Percussionパート

パーカッションは若干名で基礎打ちに励んでおります。本日は助っ人の方々にお力をお借りしますが、多分助っ人の方々の方が目立つと思いますが、頑張りますのでよろしくお願い致します。

ど
ん



ひ

ゅ

ー



この放送は、スネア・ドラムくんと、
スライド・ホイッスルちゃんが、お送りしました。



Hornバート

我がホルンバートは、JR内房線姉ヶ崎駅付近に住んでいる”羽鳥雅也”と京成成田線八千代台駅付近に住んでいる”玉井智”の野郎2人で構成されているバートです。

野郎2人なのでホルン特有の美しい音色と常に戦っています。

ホルンのテーマ・ソング”リゲイン” CMコピー編 黄色と黒は勇気のしるし 24時間、たたかあえますか？

ビジネスマーン、
ビジネスマーン、
ジャパニーズビジネスマーン
さあ、僕らといっしょに吹いてみよう！ (羽鳥 談)

Tromboneバート

我ら、3人揃えば、
”超・ドデカ’ボーン隊”
何の曲にも挑む我らにも強敵
”北の国から90”がいた！
しかし、この定演で一番
目立つ為に、恋(?)の呪文

”アカレゼルブ、
シロレゼルブ、
ロゼレゼルブ”

を、唱えながら寒さに耐えに
耐えきってきました。

「こんな呪われた我らの力強い演奏を聴いてしまった、
そこの貴方、今夜はきっと
眠れませんか・・・。」

{ウフフ、アハハ、
エッヘヘのオッホホで
だあっふんだ。}

と影で笑う、秘技・スライド
飛ばしをもつNと他2名であ
ったとさ。

(キノコの山は食べざかり
byMEIJI)



B a s s パート



Euphは先輩がTbに転職してしまっ僕は一匹狼。始めたばかりなのでEuphの音はまだ自分でもよくわかりませんが、日夜練習に励んできたので今日はこの未熟者をぜひ応援して下さい。

P. S. 米米クラブ
又は、聖飢魔IIのファンの方、ボクと友達になりませんか？

Tubaは、みんな話し合いをすると煮詰まり過ぎてまわりが見えなくなってしまう中で、唯一冷静な目で部内を見渡す事の出来るパートです。しかし何やっても煮詰まりきらないのが、このパートの短所だったりして・・・



A. パートしょうかいでした。

メンバー紹介

Conductor
加藤 幸男

Piccolo & Flute
高橋 清志 (3)
岡崎 大器 (2)

Trumpet
中川 絵美 (2)
早川 操 (2)
龍本 洋平 (1)

Clarinet
工藤 崇宏 (2)
内山 美恵子 (1)
小野 恵 (1)

Horn
羽鳥 雅也 (1)
玉井 智 (1)

Saxophone
☆丸尾 章太郎 (3)
★古茶 善幸 (2)
岩田 哲也 (1)

Trombone
川口 尚子 (2)
高橋 勝彦 (2)
堀内 秀樹 (1)

Percussion
★水口 剛正 (3)
和田 満好 (1)

Euphonium
佐々木大喜 (1)

☆・・・部長
★・・・副部長

Tuba
森本 清 (2)



御礼

今年一年間、譜面や楽器を貸して下さった、

県立磯辺高校吹奏楽部様、県立検見川高校吹奏楽部様、
千葉市立千葉高校吹奏楽部様、千葉市立天戸中学校吹奏楽部様、
千葉市立松ヶ丘中学校吹奏楽部様、市原市立市原中学校吹奏楽部様、
どうもありがとうございました。おかげ様で無事、定期演奏会をつ
くりあげることができ、部員一同、心から感謝申し上げます。

追伸

千葉市立千葉高校吹奏楽部様、長い間譜面をお貸りして、
申しわけございませんでした。心から深くお詫び申し上げ
ます。

編集後記

古茶善幸 ネギがカモしょってやって来た季節、やっとでプログラムも終わりました。今回はポスターを書いたり、写真をとったりの大忙し、生徒も走る師走でした。しかし、今こうして編集後記を書いているのですが、肝心の曲の練習が全然です。冬休みは、練習地獄になっていることでしょう.....

それではまた、来年お会いしましょうね、夢で逢えたら怖いよ、きっとね.....

高橋勝彦 最初、パンフレットの係ではなかったのに、ワープロ打ちが早いという理由だけで、仕事を押しつけられました。それからもう、眠れない日々が続きました。
でも、今は開放感にひたりきってます。

川口尚子 原稿が集まらず、悲しかった毎日.....でも、今年は中村先輩に怒られることはなかった。だって、中村先輩は卒業したんだもん！
(中村先輩ごめんなさい)

瀧本洋平 自分は何もしてないのに、パンフレットは出来上がっていくばかり。
(画面はやっぱりラベンダーネ！)

制作
ポスター・写真
チケット

中嶋孔版社
古茶 善幸
川口 尚子

協力
千工職員
千工吹卒業生
千工放送委員会

千葉工業吹奏楽部 第32回 定期演奏会 アンケート

本日は、ご来場いただきましてありがとうございました。
今後の参考にしたいと思いますので、お手数ですがアンケートにご協力下さい。

◇本日の演奏会を何によってお知りになりましたか。

- 1, ポスター 2, チラシ 3, 当部員 4, 知人 5, その他

◇印象に残った曲に、○をつけて下さい。

「1部」

1, ノヴェナ

2, 展覧会の絵

3, 風紋

4, センチュリア

「3部」

1, ディズニー・メドレーⅡ

2, オーメンズ・オブ・ラブ

3, すてきな日々

4, ユーミン・ポートレート

◇2部について○をつけて下さい。

1, 良かった

2, よくわからなかった

3, その他、感想など

[

]

◇司会進行、照明、その他お気付きの点がありましたら、お書き下さい。

◇当部員に伝言などありましたら、お書き下さい。

◇おさしつかえなければ、お書き下さい。

氏名 _____ 年齢 _____ 才 職業及び学校名 _____

楽器の経験 有・無 (有る方は楽器名 _____)

お帰りの際、受付の回収箱にお入れ下さい。

ご協力ありがとうございました。

君はこの情熱を受けとめられるか!?

成績
の
詰

向学館



八千代市八千代台西3-5-14 ☎ 0474-83-9466



MITSUBISHI

親切とサービスをお届けする店

根本電気商会

水曜日
定休

千葉市南町3丁目15-7 TEL0472(65)2041

管楽器・打楽器専門の楽器屋さん

パン・ミュージカルは管楽器の専門店ですから当店でお買い求めいただいた楽器は3年間の保証期間のもとに安心してご愛用いただけます。



管・打楽器専門店
株式会社 パン・ミュージカル
管楽器教室
パン・ミュージカル・アカデミー
〒273 船橋市本町7-4-14
TEL 0474-23-4915(代)

