

33rd REGULAR CONCERT

1991.1.27(日) 千葉市民会館大ホール

開場13:30

開演14:00

CONVERSE
ALL STAR 
BY TOSHIYUKI KOCHA

主 催：県立千葉工業高校吹奏楽部

賛助出演：千葉明德高校吹奏楽部



立井千代子 立井千代子 立井千代子
立井千代子 立井千代子 立井千代子

立井千代子 立井千代子 立井千代子
立井千代子 立井千代子 立井千代子

立井千代子 立井千代子 立井千代子
立井千代子 立井千代子 立井千代子

立井千代子 立井千代子 立井千代子
立井千代子 立井千代子 立井千代子

立井千代子 立井千代子 立井千代子
立井千代子 立井千代子 立井千代子

立井千代子 立井千代子 立井千代子
立井千代子 立井千代子 立井千代子

立井千代子 立井千代子 立井千代子
立井千代子 立井千代子 立井千代子

立井千代子 立井千代子 立井千代子
立井千代子 立井千代子 立井千代子

立井千代子 立井千代子 立井千代子
立井千代子 立井千代子 立井千代子

立井千代子 立井千代子 立井千代子
立井千代子 立井千代子 立井千代子

立井千代子 立井千代子 立井千代子
立井千代子 立井千代子 立井千代子

立井千代子 立井千代子 立井千代子
立井千代子 立井千代子 立井千代子

立井千代子 立井千代子 立井千代子
立井千代子 立井千代子 立井千代子

立井千代子 立井千代子 立井千代子
立井千代子 立井千代子 立井千代子

立井千代子 立井千代子 立井千代子
立井千代子 立井千代子 立井千代子

立井千代子 立井千代子 立井千代子
立井千代子 立井千代子 立井千代子

立井千代子 立井千代子 立井千代子
立井千代子 立井千代子 立井千代子

立井千代子 立井千代子 立井千代子
立井千代子 立井千代子 立井千代子

立井千代子 立井千代子 立井千代子
立井千代子 立井千代子 立井千代子

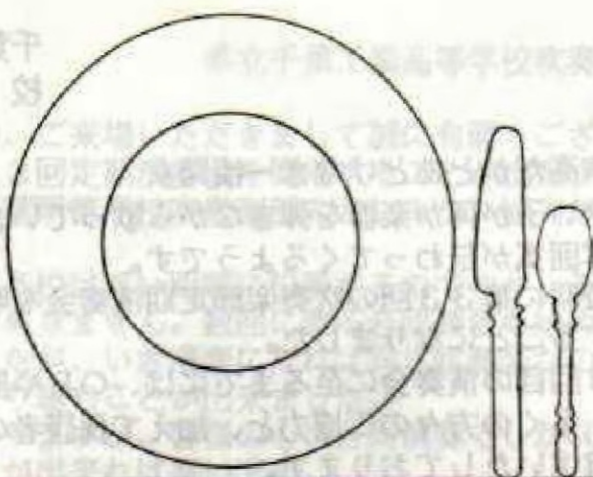
立井千代子 立井千代子 立井千代子
立井千代子 立井千代子 立井千代子

立井千代子 立井千代子 立井千代子
立井千代子 立井千代子 立井千代子

立井千代子 立井千代子 立井千代子
立井千代子 立井千代子 立井千代子

立井千代子 立井千代子 立井千代子
立井千代子 立井千代子 立井千代子

立井千代子 立井千代子 立井千代子
立井千代子 立井千代子 立井千代子



MENU

第1部 Chef:YUKIO KATO & RYUICHI SUTO

- STARTERS ■ バンドのための民話 Jim Andy Caudill 4,96
 ■ シンフォニック・プレリユード Alfred Reed 6,66
 ■ チェスフォード・ポートレート James Swearingen 5,45
 ■ 吹奏楽のための組曲「ハムレット」への音楽
 Alfred Reed 7,59
 第1楽章：プロローグ、エルシノア城と
 クローディアス王の宮中
 第3楽章：俳優たちの入場

第2部 Chef:YUKI FUJIWARA

- RICE ROAD ■ ユーミン・ポートレート Arr.Toshio Mashima 7,77
 ■ フット・オン・クラシックス Vol.3 8,58
 ■ 音楽世界めぐり Paul Yoder
 Harold Walters 11,00

第3部 Chef:YUKIO KATO

- SPECIALTY ■ イギリス民謡組曲 Riph Vaughan Williams 10,30
 第1楽章：マーチ「日曜日には17歳」
 第2楽章：インテルメッツォ
 第3楽章：マーチ「サマーセットの民謡」
 ■ 歌劇「イーゴリ公」より ダッタン人の踊り
 Alexander Borodin 13,25

ごあいさつ

千葉県立千葉工業高等学校
校長 安藤 隆 義

弾き初めや声高だかとあどけなき一途路女

まだあどけない子が何か楽器を弾きながら歌っています。穏やかな新年のほのぼのとした雰囲気伝わってくるようです。

このような時期に第33回の吹奏楽部定期演奏会を明德高校吹奏楽部のご協力を得て開催することになりました。

本日この33回目の演奏会に至るまでには、OBや部員のたゆまぬ努力はもちろんのこと、多くの方々のご協力と、加えて保護者の皆様方の暖かいご支援があった物と確信いたしております。

「音楽は世界をつなぐ言葉」と言われているように、それには言葉の壁はありません。つまりあらゆる国の人々の心を和らげ、楽しませてくれるのが音楽であります。

この音楽を鑑賞すべく、多くの方々のご臨席を頂き、共に過ごす機会を持てたことに対して、心からお礼の言葉を述べたいと思います。

これから演奏されます内容は、OBと現部員との協力、さらに明德高校吹奏楽部との合同練習の実施など、年間を通しての練習の成果の積み重ねを発表するわけです。未熟の点もあるものと思いますが、一生懸命に演奏する熱意に免じてお許し頂きたいと思います。

最後になりましたが、皆様におかれましては、今後とも本校の吹奏楽部に対しまして、ご支援を賜りますようお願い申し上げます。

また、吹奏楽部の諸君はこれらのご好意に報いるべく、一層の研さんを重ねてほしいものです。

県立千葉工業高等学校吹奏楽部顧問

山本 義彦

山本 敬一

千葉工業高校吹奏楽部第33回定期演奏会によろこそおいて下さいました。今回で33回を数えることができますのも、陰で見守って下さいましたご父兄の皆様、諸先生、そして協力をいただいたOBの皆様、本校放送委員会、いつも応援して下さいている各校吹奏楽部のお陰、また本日ご来場の皆様のお陰だと深く感謝いたしております。

今年度は、一昨年につつぎ千葉明德高校吹奏楽部とともに演奏ができましたことを喜び、そして、感謝しております。一昨年では、楽譜の手配、練習日程の調整等苦勞いたしました。その反省をもとに今回はさらによい演奏会となったと自負しております。

我が部は小さい部であります、年々部員を増やしてきております。コンクールにおいても3部Bで銀賞をいただき、さらなる発展に期待をふくらませております。その現れでしょうか、今回の演奏会は部員が私達顧問をさしおいて、企画から選曲にいたるまで行っています。

どうぞ、お客様方の胸の中に何か少しでも感動を残すことができれば、幸いですと思っております。

県立千葉工業高等学校吹奏楽部部長

古茶 善幸

本日はお忙しい中、ご来場いただきまして誠に有難うございました。

今回こうして第33回定期演奏会を開催することが出来たのも、諸先生方、諸先輩方、千葉明德高校吹奏楽部のおしめない協力があってのことです。

我が校と千葉明德高校は近い距離に位置するのですが、このような機会は滅多にあるものではありません。数回に渡る合同練習も始めのうちはぎこちなかったかもしれませんが、いざ演奏になれば同じ吹奏楽なのです。演奏会に向けて力を合わせ取り組むことが出来ました。

未熟な演奏ではありますが、皆様の心に合同演奏でしか味わえない”あたたかさ”を残すことが出来れば幸いです。

尚、御指導下さいました諸先生方、諸先輩方と、本日も来場くださった方々に心から御礼申し上げます。

千葉明德高等学校吹奏楽部顧問

須藤 隆一

本日、伝統ある千葉工業高校吹奏楽部が第33回定期演奏会を催されたことに、心からお祝い申し上げます。

ひとくちに33回といいますが無数の吹奏楽部では、なかなか達し得ない回数であります。ともすれば離合集散の激しい部の運営をその長い年月にわたって音楽的にも資質の高い活動として保持してこられましたことは賞賛に値するものであり、同時にうらやましく思われることであります。私自身もいままで貴吹奏楽部のOBの方々と音楽活動をする機会があり、多くの御指導を賜うことが出来ました。

一昨年1月に行われた、第31回定期演奏会で初めてお声をかけていただき、この度、再びご好意に答えさせていただくことにいたしました。まだ歴史も実力も浅薄な我が吹奏楽部が今回力添えをできますかどうか心配なのですが、部員一同この光栄な機会をいただきましたことを心より感謝し、精一杯の努力をさせていただこうと考えております。

千葉明德高等学校吹奏楽部部長

石橋 武

本日、第33回定期演奏会を催されますを、心からお祝い申し上げます。

一昨年に続き、貴校のご好意によりまたとない貴重な勉強、発表の機会をいただき、部員一同それを励みに毎日練習を積み重ねてまいりました。

貴校のご期待にお応えできますよう、私共一同、まだまだ未熟ですが、皆様によりよい演奏をお聞かせできるように力を合わせて、最高の演奏をしたいと思っております。

メドレー特集

一人でも多くの皆様に楽しんでいただけるよう、メドレーの曲を集めてみました。もし、ご存じの曲がありましたら、手拍子を...



指揮者
藤原 祐樹

司 会
国分 絵美子

照 明
羽鳥 雅也 木下 竜太
中村 博徳 戸塚 美江
江川 信夫 深山 隆治
千工放送委員会

講師紹介

加藤 幸 男・・・昭和44年本校電気科卒業。現在、㈱オーディオ・フェイスを経営しています。昨年度より本校吹奏楽部の講師となり、部員の指導にあたっています。

いつもニコニコ、仏の顔でタクトをふる加藤講師。でも曲への指摘は、いつも私達をハッとさせてくれるほど適確なのです。そんな講師のタクトが、今日も冴えわたりますよ。



千工吹紹介

顧問パート?

山本 義彦先生

山本兄先生は、仕事の都合上、あまり部活には来れません。でも、夏の高校野球の地区予選開会式では、百人以上率いる指揮者に早変わり。その姿は、もう慣れたもので、貴様を感じさせます。今日はその姿を表には出さず、裏で私達の演奏を見守ってくれます。

山本 敬一先生

流しのギター弾き、山本弟先生。国語の教師でありながら、千葉工業高校一のメカニックマン。自分の車はもちろん、他人の車までいじくって直します。そして今日はトランペットで登場します。トランペットの音色には、文学の響きが聴こえてきます。

フルートパート

3年 岡崎 大器

彼の口癖は「こんな譜面初めて見るよ」なのです。何日も前に配り、いざ合奏となるといつもこうなのです。一体、いつも何の練習をしているのか誰も知りません。また、譜面係のはずなのに、「そんな譜面しらないよ」と大ボケをかましまくっているのです。でも、フルートの音色は絶品ですので、御注目を!!

2年 小野 恵

フルートをはじめてから1年は経たない彼女であります。気分はすっかり“フルーディー”なのです。他の学校では女子のフルートは普通なのですが、うちの場合は学校全体でも女子が少ないので、ここ5、6年フルートパートに女子の存在はありませんでした。やっぱり、乙女にフルートは良く似合いますね?

1年 渡辺 俊之

「この部屋には霊が住みついています。ほら、あそこに...」といきなり真面目に語る彼。まさに、「悪霊退散」の言葉がよくお似合い。人は皆彼を、“神の申し子”、“悪魔の子”と呼ぶ。そして、フルートの音には悪霊を倒すといわれる“力”が...。悪霊にとりつかれてしまったら、彼を呼んで下さい!

クラリネットパート

2年 内山美恵子

2年生にしてクラリネットパートをまかされている、内山さん。2人の1年生の悪ガキ相手に日夜、大奮闘。でもそんなことにはめげず、今まで頑張ってきました。今日はその成果を思う存分に発揮してくれることでしょう。そんな彼女に、“MIEKO”コールを!!

1年 久保田信也

数年ぶりに復活したバス・クラリネットを吹く久保田君。しかし、彼の実態は今だもってよくわかりません。噂によると、遅刻の数は数えきれないとか? いつも冗談をとばしながら、今日も行行く謎のバス・クラリネット男久保田信也をどうぞよろしく。

1年 真田健太郎

我が部で一番まともそうに見えるが、やっぱりどこか変。他人よりも長い首をいかしての芸は、ろくろ首を連想させます。練習中は、久保田くんの冗談にスルドイ突っ込みをいれたり、お話に夢中。そのために、居残り練習をやっていく日もあります。偉大なるOBが多いこのパートの未来を、久保田と共に内山さんを助け、輝かしいものにしますのだ!!

— サックスパート —

3年 古茶 善幸

「一筋縄ではいかない我が部のまとめ役、部長の古茶くん。」古い茶”と書いて、”こちゃ”と読むのです。ちょっと変わった名前でしょ？ そのために、「これなんて読むの？」ときかれます。でも、そんなことにはめげず、部活のために一生懸命頑張っている古茶くんは、「お疲れ様」と一声かけて下さい。

2年 岩田 哲也

パートリーダーの古茶くんを困らせ、悩ませてるのがこの人。いきなりテナーサックスを持ち、「練習してきます」とだけ言い残し、何処かへと行ってしまいます。今日お聞かせするテナーサックスのサウンドは、そんな人知れずの練習の成果のたまものかも、しれませんか。

1年 渡辺 利幸

彼にはなんと、人工知能を搭載した”新人類”なのだ。その名も”フレンビー”。発せられる言葉はあいまいなものばかり。ファジー理論を生かして彼のバリトンサックスは、今日も全開、だ。——！！ さあ、皆さんも一緒に、”だあ——！！”

— パーカッションパート —

2年 和田 満好

部室では、履きならされたクマ足型スリッパに足をつつみ、いつも練習に精をだす、”8ビートの鬼”和田満好。内山さん同様、2年生ながらパーカッションパートをまとめている頑張り屋さん。今日はクマ足型スリッパを御披露することは出来ませんが、あなたなら見えるはずですよ。クマ足型スリッパを、...

1年 小林 諭

我が部には代々、”クラッシャー＝壊し屋”と呼ばれる人がいます。そして、今年その名を受け継いでしまった小林くん。本人に壊す意思がなくても、壊してしまうのがその特徴。なんでもスティックで叩いて、壊した物は数知れず...。でも、リズム感はバッチリなので、お見逃しなく。

1年 中村 博徳

彼と岡田くん、沢田くんは大の仲良し。1人が部活を休むと残る2人も来ないことは数知れず...。の3人組のリーダーなのです。パーカッションなのに、部活が終わるとギターパートになり、心の師と仰ぐ山本弟先生にギターを教わるのです。来年あたり、彼のギターが聴けるかも、...

— トランペットパート —

3年 中川 絵美

中川さんについて皆に聞いてみると、「綺麗好き」「出席率が一番」「とにかく、元気いっぱい」「明るくて裏表のない人」。うんうん、全部頷けます。部室の掃除は1年生がやるはずなのに、朝早く来て1人であっという間に綺麗にしてくれます。こんな中川さんの、元気いっぱいなトランペットを聴いて下さい。

1年 沢田 裕二

とっても、とっても、おかしい沢田くん。彼に話かけても返事はもらえず、諦めて違う人に話かけると、いきなり返事をするのです。これだけで驚いてはいけません。自分の世界に入ってしまうと引きずり出すのがとても一苦勞。パートリーダーを悩ますのが得意な彼は、どこか憎めない性格をしているのです。

ホルンバート

2年 玉井 智

「“ジャングル・ファンタジー”を聴いて連想するのは？」「それは上総亀山」と答えてしまう、大胆というか、変わっている発想の持ち主なのです。“無敵のホルンバート”の片割れの彼のホルンは怪しくも、吠えまくるのです。“ユーミン・ポートレート”あたりが怪しいかもしれませんので、よく耳を澄ませて下さい。

2年 羽鳥 雅也

一見、すんごくマジメ人間に見えてしまうが、実はまあまったくその逆なのです。玉井くんと“無敵のホルンバート”を誇っています。しかしそんな彼の悩みは、アマチュア無線をやっているためか、ホルンからは妨害電波が出てしまい、皆を困らせてしまうことです。ほら、今日も聴こえてきましたよ。

トロンボーン・ユーホバート

3年 川口 尚子

いつも皆にいちめられてしまう川口さん。彼女の場合後輩から、“先輩”ではなく、“川口さん”なのです。「なんで私だけ、さんづけなのよー」と怒ってますが、皆心を込めて呼んでいるのです。最近、マネージャーなのに、雑用係だったりするのはなぜ？と考えているみたい。でもそんなことは気にせず、付け毛と見間違えるしっぽをゆらしながら、頑張っています！

3年 高橋 勝彦

部長の古茶くんを陰から支えている、副部長の高橋くん。小学生の時からのおあた名で“かつちん”と呼ばれています。頼まれたことは断りきれずに、指揮者までやってしまうのです。今日、無事に演奏会が開けるのも、彼の涙ぐましい努力と、血と汗の結晶なのです。そんな彼のトロンボーンの音色には、これまでの苦労がにじみでているのです。

2年 堀内 秀樹

他校にファンクラブがあるという噂の持ち主の彼は、我が部の借金取り、いや、部費回収係の会計さん。半年近く滞納している人もいるので大変です。いつも合奏中は、お昼寝タイム。講師の加藤さんが指揮をしていようが夢の中。でも、楽器を吹きだすとパワーがあります。彼のパワーに圧倒されて、深い眠りについてしまわないよう、ご注意を！

2年 佐々木大喜

いっつも口内炎と寝不足でだるそうにしている彼。今日もきっと、どこか具合が悪いかもしれませんが、彼の魅惑的なユーホニウムの音を聴いて下さい。ほら、あなたも口内炎がうずきだしてきたでしょう？てなことはありませんが、“ユーホニウムの神”を目指している佐々木くんに、御注目！！

チューババート

3年 森本 清

初心者の場合、つい体形で楽器を決められてしまう時があります。森本くんの体形はチューバに似ているので、めでたくチューバ吹きとなりました。本人は似ていないと思っていますが、彼にはチューバがとってもとっても、お・似・合・い！ 相棒のチューバと頑張ってます。

1年 岡田 拓

楽器ケースの中には楽器が入っているのが、当たり前のお話。しかし、彼の場合は違います。なんと、おもちゃやふりかけが所狭しと入っているのです。こんな、へんてこな彼だけど、元陸上部で鍛え上げたりズム感で、とてつもないことをやってくれるでしょう。

明德パート紹介

元部長 ☆
元副部長 ♡
今の部長 ○
副部長 △

《スタート》

今日は、ようこそ
千葉工業高校と
千葉明德高校
の演奏会へ
最後まで聞いて
下さい。



3年

ふじのり

3年

のじゅん



チンマイです

＜フルートパート＞

うちのパートは、病弱のたまり場。
しかも練習不足でうまくなーい。
でもこの演奏のために熱を出しながらも、
練習はつきました。

今日の演奏を最後まで
聞いてねっ。

今年の吹奏楽コンクール
銀賞。
来年は金賞だ
《スタートにもどる》

2年

大づれん

1年

みずき

1年

いとう

1年

ふじのり

1年

いばい

2年

すずき

2年
ひがし
4年
いづみ

3年

たけし

3年

ふじのり

2年

あがた

2年

たかやま

1年

つるあか

1年

やまいた

＜クラリネット・オーボエパート＞

こんにちは。私たちはクラリネット
吹きの7人組です。オーボエ吹きの
お母さんとクラリネット吹きのお父さん
と、毎日練習しています。たのしみ
です。"クラリネット"です!!

1年

うめはら

1年

ふるやま

1年

かんた

＜サクソパート＞

みなさんこんにちは。サクソパートです。
サクソパートは、みんな仲の良い
居心地の良いパートです。もちろん遊び
だすではありません。ヤリキはヤリパート
なのです! みんなTRENDYな7人組
と"うそ" しろく。

2年

はるか

2年

えんどう

3年

はるか

3年

まき

3年

まき

3年

まき

1年

たかなし

1年

あやち

1年

あせ

金管五重奏
金賞
《ラッパ隊です》

＜トランペットパート＞

我がトランペットパートは、
楽譜の管理が大変良く、又、
パートの出席率も部内で下の方で、
大変はげしくがんばっています。
しかも美男、美女がそろっている
みんなの士気も何と云っても高まっています。
大賞です。

いきなり、
トランペットパート
のところにきて。

1年

いばい

3年

いばい

2年

はるか

2年

いばい

3年

いばい

1年 きのこはちん			3年 かわいしん	2年 あからん	2年 いしはしん
--------------	---	---	-------------	------------	-------------

＜ホムンボート＞

部内で一番平凡で素直な
ホルンパートは、コンマスに部
内の「~~カ~~カ」だ。呼びかけ
られているのにもたえ、毎日頑
に練習しています。その努力を
むくみず、やはりみんなに建
業をあげて、毎日悲しい日々を
送っています。

« 34-14 »

最終まで"市川"が
あがった"市川"
あがった"市川"。L.F.



水戸出陣
展る！

Stop

さいはろを1回ふって、

□□□が抽出 3つ選め

□□□□ 2-2

初めから最後までか？

 $\langle 1\bar{1}^0 - \frac{1}{2} \sqrt{3} \frac{1}{2} \sqrt{3} 1\bar{1}^0 - \frac{1}{2} \sqrt{3} \frac{1}{2} \sqrt{3} \rangle$

！なじめまして。ローカッションです。ローセカスの
の幕まりではありません。岡田ななもいねば
トムワーズもいます。美男美女ぞろい我が
ローカッションにこそ注目を！

Thank you...♥



＜トロンボーンパート＞

4月25日 今日はお達トロンボーン

19-10-16 訪に來てくれてありがとう——

えん、 $\frac{1}{2}$ にさがちがう、と?

まーうちの、兄はまともな人なと"た"れも

いません——なんて書いたら先輩におこらなやう
かな、でも本当です。

とにかく、最後まで聞いていて下さるわ。



知照

477

 $\angle 1 = \angle 2$ 180-42

ニルニちハ。コホノト

一、五十七、四、四、四

知不足齋

[illegible]

モ、カミエー、カミエー、カミエー

二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

 $\langle \mathbf{f}_2 = \mathbf{N}^* \mathbf{N}^c - \mathbf{1} \rangle$

TUBAのTはテクニシャン
のT。TUBAのUはユーモアの
U。TUBAのBはビートフルの
B。TUBAのAはアクションの
A。今日は、そんな僕達の演奏
を楽しんで下さい!!

22
15-2

各自作, 2 Ne.

[illegible]

12

編集後記

編集スタッフ

川口 尚子
古茶 善幸

久保田信也
真田健太郎

江連真希子
稲吉真理恵

渡辺 利幸

パンフレットと共に過ごした3年間といってもいいでしょう。3年生の編集スタッフの正直な気持ちです。毎年この時期になると、演奏よりも編集の方に大あらわ。時間不足、アイディア不足とに悩まされ、ようやく出来上がりました。

最後まで、お楽しみ頂けましたか？

お気付きの点や御感想がございましたら、御遠慮なくアンケート用紙にお書き下さい。部員皆でじっくり読んで、今後の参考にさせて頂きたいと思います。

そして、パンフレット作成に関してご協力下さった、印刷所の方々、先輩方にこの紙面をお借りして心から御礼申し上げます。

最後に編集スタッフの思いを、俳句にしてみました。それでは。



名前を
スタッフ
役立たず
制作
チラシ・チケット
協力

クマガイ印刷
山本 敬一
古茶 善幸
千工職員
千工吹OB
千工放送委員会

譜面提供
県立京葉高校吹奏楽部
志学館高校吹奏楽部

わく：よしゆき
じ：なみこ

メンバー紹介

Conductor

加藤 幸男 須藤 隆一 藤原 祐樹 2

Announcer

宮山 ひろみ

千葉工業高等学校 吹奏楽部

Piccolo & Flute

9 岡崎 大器 3
小野 恵 2
9 渡邊 俊之 1

Trumpet

9 中川 絵美 3
沢田 裕二 1
山本 敬一

Euphonium

佐々木 大喜 2

Clarinet

9 内山 美恵子 2
久保田 信也 1
9 真田 健太郎 1

Horn

玉井 智 2
羽鳥 雅也 2

Tuba

9 森本 清 3
岡田 拓 1

Saxophone

9 古茶 善幸 3
岩田 哲也 2
9 渡辺 利幸 1

Trombone

9 川口 尚子 3
9 高橋 勝彦 3
堀内 秀樹 2

Percussion

和田 満好 2
9 小林 諭 1
中村 博徳 1

千葉明德高等学校 吹奏楽部

Piccolo & Flute

能登 到 3
藤野 里英子 3
江連 真希子 2
果山 さやか 2
稲吉 真理恵 1
伊藤 由夏 1
水本 円 1
吉村 久美子 1

Saxophone

平川 一枝 3
丸山 優 3
遠藤 賢太 2
細川 尚 2
高梨 純子 1
布施 幸知 1
福地 弥生 1

Trombone

川島 厚志 3
耀 直之 2
石橋 武 2
国分 絵美子 1

Oboe

神田 依子 1

Trumpet

尾形 亜生斗 3
戸枝 雅英 3
畑中 恵美 2
吉田 知佳 2
渋谷 宏美 1
高橋 勇史 1

Euphonium

佐藤 匡恵 2

Clarinet

池田 香織 2
尾形 奈緒子 2
高山 久美子 2
比嘉 和孝 2
梅原 かおる 1
鶴岡 智美 1
古屋 紀子 1
山下 綾子 1

Horn

菅野 秀一 2
伊藤 里香 1
木下 竜太 1
木村 絵美 1

Tuba

藤原 祐樹 2
深山 隆治 1
須藤 和弘 1

Percussion

星野 明子 3
瀧沢 洋子 2
船津 友美 1
西部 葉子 1
森下 茂樹 1

Keyboard

立野 恭子 3

Piano

梅原 かおる 1

Electric Bass Guitar

戸枝 雅英 3

Electric Guitar

森下 茂樹 1